



VYSOKÁ ŠKOLA BÁŇSKÁ – TECHNICKÁ UNIVERZITA OSTRAVA  
EKONOMICKÁ FAKULTA

KATEDRA MANAGEMENTU

Město Napajedla a cestovní ruch  
The Napajedla Town and the Tourism

Student: Jakub Tesař

Vedoucí práce: Ing. Ingrid Ilčíková

Ostrava 2013

VŠB - Technická univerzita Ostrava  
Ekonomická fakulta  
Katedra managementu

## Zadání bakalářské práce

Student: **Jakub Tesař**

Studijní program: B6208 Ekonomika a management

Studijní obor: 6501R006 Ekonomika cestovního ruchu

Specializace: 02 Ekonomika cestovního ruchu

Téma: **Město Napajedla a cestovní ruch**  
**The Napajedla Town and the Tourism**

Zásady pro vypracování:

1. Úvod
  2. Teoretická východiska
  3. Charakteristika města Napajedla
  4. Návrh zájezdu
  5. Závěr
- Seznam použité literatury  
Seznam zkratek  
Prohlášení o využití výsledků bakalářské práce  
Seznam příloh  
Přílohy

Seznam doporučené odborné literatury:


ORIEŠKA, Ján. *Služby v cestovním ruchu*. Praha: Idea servis, 2010. ISBN 978-80-85970-68-5.  
PÍSKOVÁ, Milada. *Město Napajedla: Průvodce památkami a zajímavostmi města*. Napajedla: Atelier IM, 2008. ISBN 978-80-85948-69-1.  
RYGLOVÁ, Kateřina, Michal BURIAN a Ida VAJČNEROVÁ. *Cestovní ruch - podnikatelské principy a příležitosti v praxi*. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-4039-3.

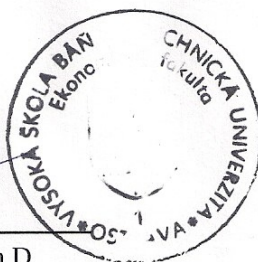
Formální náležitosti a rozsah bakalářské práce stanoví pokyny pro vypracování zveřejněné na webových stránkách fakulty.

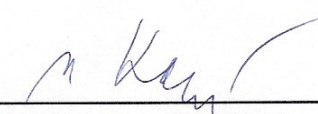
Vedoucí bakalářské práce: **Ing. Ingrid Ilčíková**

Datum zadání: 23.11.2012

Datum odevzdání: 10.05.2013

  
Ing. Petra Horváthová, Ph.D.  
vedoucí katedry



  
prof. Dr. Ing. Dana Dluhošová  
děkanka fakulty

### **Místopřísežné prohlášení**

Místopřísežně prohlašuji, že jsem celou práci, včetně všech příloh, vypracoval samostatně.

Napajedla

15. července 2013

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jakub Tesář', is written over a horizontal dotted line.

Jakub Tesář

## **Poděkování**

Tímto bych chtěl poděkovat Ing. Ingrid Ilčíkové za odbornou pomoc, ochotu, čas a cenné připomínky, které mi poskytla při zpracování bakalářské práce

Jakub Tesař

## OBSAH

1	ÚVOD .....	6
2	TEORETICKÁ VÝCHODISKA .....	8
2.1	Cestovní ruch .....	8
2.2	Průvodcovské služby .....	8
2.2.1	Průvodce cestovního ruchu .....	8
2.3	Cestovní kanceláře .....	9
2.4	Zájezdová činnost .....	9
2.5	Ubytovací služby .....	10
2.5.1	Materiálně-technické podmínky poskytování ubytovacích služeb .....	10
2.5.2	Služby ubytovacích zařízení .....	11
2.5.3	Placené a neplacené služby v ubytování .....	11
2.6	Dopravní služby .....	12
2.6.1	Služby silniční dopravy .....	12
2.6.2	Služby vodní dopravy .....	13
2.7	Společensko-kulturní služby .....	14
2.8	Sportovně-rekreační služby .....	14
2.9	Itinerář .....	14
2.10	Kalkulace ceny zájezdu .....	15
2.10.1	Pohled zákazníka na cenu .....	15
2.11	Tradiční lidová kultura .....	16
3	CHARAKTERISTIKA MĚSTA NPAJEDLA .....	18
3.1	Historie města Napajedel .....	18
3.2	Historicky a architektonicky zajímavé budovy města .....	22
3.2.1	Barokní zámek Napajedla .....	22

3.2.2	Hřebčín Napajedla s chovem anglických plnokrevníků .....	23
3.2.3	Pseudorenesanční radnice .....	24
3.2.4	Starý zámek.....	25
3.2.5	Kostel sv. Bartoloměje.....	25
3.2.6	Fara .....	25
3.2.7	Paříkova vila .....	26
3.2.8	Hřbitovní kaple .....	26
3.2.9	Hostinec U Koruny .....	26
3.2.10	Klášter .....	26
3.2.11	Další budovy označené zlatou deskou .....	27
3.3	Atraktivity města v rámci cestovního ruchu .....	27
3.3.1	Nejvýznamnější kulturní akce města .....	27
3.3.2	Sport.....	30
3.3.3	Baťův kanál - Přístav Emila Spiro a přístav Pahrbek .....	30
3.3.4	Významné napajedelské soubory.....	31
3.4	Významné osobnosti města .....	34
3.4.1	Božena Benešová .....	34
3.4.2	Antonín Cekota .....	35
3.4.3	Aristides Baltazzi .....	35
3.4.4	Vincenc Prasek .....	36
3.4.5	Rudolf Firkušný .....	36
3.4.6	Generál Josef Šnejdárek.....	38
3.5	Současné významné osobnosti .....	38
3.5.1	Prof. ak. mal. Boris Jirků .....	38
3.5.2	Alžběta Kolečkářová.....	39
3.5.3	Vlastimil Daníček .....	39

4	NÁVRH ZÁJEZDU .....	40
4.1	Definování navrhovaného zájezdu .....	40
4.2	Základní identifikační znaky .....	41
4.3	Trasa zájezdu .....	41
4.4	Program zájezdu .....	42
4.5	Excerptní lístek .....	45
4.6	Itinerář zájezdu .....	49
4.7	Poskytované služby .....	50
4.8	Kalkulace zájezdu .....	51
4.8.1	Kalkulace přímých nákladů .....	52
4.8.2	Kalkulace nepřímých nákladů - dopravní náklady .....	53
4.8.3	Kalkulace nepřímých nákladů - náklady na průvodce .....	54
4.8.4	Souhrnná kalkulace zájezdu .....	55
4.8.5	Kalkulace zájezdu na 1 osobu .....	56
5	ZÁVĚR .....	58
	Seznam použité literatury .....	59
	Seznam zkratk .....	62
	Prohlášení o využití výsledků bakalářské práce	
	Seznam obrázků	
	Seznam tabulek	
	Seznam příloh	



# 1 ÚVOD

Má bakalářská práce se nazývá Město Napajedla a cestovní ruch. Toto téma jsem si zvolil, protože z Napajedel pocházím a hlavně proto, abych město přiblížil i lidem, kteří ho neznají. V práci jsem zhodnotil mimo jiné i své vědomosti, které jsem získal studiem oboru Ekonomika cestovního ruchu.

Cílem mé práce je navrhnout kulturně poznávací zájezd do Napajedel. Zájezd je tvořen nejen pro obdivovatele historických památek, ale hlavně pro milovníky folklóru a lidových tradic.

Bakalářská práce se skládá z pěti různých částí. Do teoretických východisek zahrnu, co je cestovní ruch a jaké jsou jeho hlavní služby. Dále se zaměřím na dvě nejdůležitější složky při plánování zájezdu a to na itinerář a kalkulaci zájezdu. Teoretická část obsahuje i vymezení pojmu tradiční lidová kultura. Další část bakalářské práce zaměřím na charakteristiku města Napajedel. V této kapitole zmíním historii Napajedel, nejzajímavější památky města, tři největší kulturní akce a další zajímavosti, které město může nabídnout v rámci cestovního ruchu. Svůj prostor v této části práce dostanou i nejvýznamnější soubory sídlící v Napajedlích a také významní rodáci města. V praktické části práce navrhu kulturně poznávací zájezd z Ostravy do Napajedel. V plánování zájezdu zaměřím důraz na popis poskytovaných služeb během zájezdu a programu zájezdu. Nejdůležitější částí této kapitoly se stane samotná kalkulace zájezdu a výpočet prodejní ceny.

Informace podané v práci získám z primárních a sekundárních zdrojů. Do primárních zdrojů patří vlastní znalosti o městě samotném a osobní rozhovory s organizátory kulturních akcí. Do sekundárních zdrojů použiji informace převážně z odborných knih o cestovním ruchu a městě Napajedla. Dalším sekundárním zdrojem jsou internetové stránky měst a různých organizací.

Myslím si, že Napajedla mají turistům co nabídnout. Ať už se jedná o historické objekty, kulturní akce, poskytované služby ubytovacích a hustou síť stravovacích podniků. I co se týče přírody, Napajedla nezaostávají, ba dokonce mají možná víc než ostatní města. Nad městem se nachází lesopark Kalvárie, pod kopcem Maková vyvěrá alkalicko-sirovodíkový minerální pramen Slanica, řeka Morava lemující město poskytuje díky svým slepým ramenům možnost rybolovu či procházek. Město leží i na turistické značce a celým městem vede cyklostezka ať už podél řeky Moravy, nebo samotným centrem města.

Přál bych si, aby má bakalářská práce pomohla tomu, aby do Napajedel jezdilo čím dál více turistů, věřím totiž, že nebudou zklamání.

## 2 TEORETICKÁ VÝCHODISKA

### 2.1 Cestovní ruch

*„Cestovním ruchem se rozumí soubor činností zaměřených na uspokojování potřeb souvisejících s cestou a pobytem osob mimo místo trvalého bydliště, zpravidla ve volném čase, za účelem zotavení, poznání, společenského kontaktu, kulturního a sportovního vyžití, lázeňského léčení a pracovních cest.“ (Orieška, 1999, str. 5)*

Tyto potřeby je možné uspokojit i mimo prostředí cestovního ruchu, vyšší stupeň uspokojení se však dostaví právě v rámci cestovního ruchu. [4]

*„Potřeby účastníků cestovního ruchu jsou uspokojovány jednak volnými statky, jimiž rozumíme působení vlastností rekreačního prostoru (sluneční svit, čistý vzduch, vliv moře, klid atd.), jednak také hmotnými statky (zbožím) a užitnými efekty nehmotného charakteru (službami). V ekonomickém systému tržního hospodářství umožňuje uspokojování potřeb účastníků cestovního ruchu využívání zbožně-peněžních vztahů na trhu cestovního ruchu.“ (Orieška, 1999, str. 5)*

### 2.2 Průvodcovské služby

*„Průvodcovské služby poskytují průvodci cestovního ruchu, především ve spolupráci s cestovními kancelářemi. Předmětem jejich činnosti je opakovaný doprovod skupin účastníků cestovního ruchu, případně i jednotlivců, péče o dodržování dohodnutého programu a sjednaného standardu služeb, poskytování informací za úhradu.“ (Orieška, 1999, str. 10)*

Rozeznáváme i jiné druhy průvodců než je průvodce cestovního ruchu, patří mezi ně horský vůdce, průvodce po jeskyních, průvodce po kulturních a historických pozoruhodnostech (muzeích, galeriích, hradech, zámcích aj.) a místní průvodce. [4]

#### 2.2.1 Průvodce cestovního ruchu

Průvodce v cestovním ruchu můžeme dělit podle toho, zda se od nich dočkáme odborného výkladu či nikoli. Podle toho kritéria průvodce dělíme na technické a odborné. Technický průvodce zajišťuje služby spojené s cestováním bez odborného výkladu. Po technickém průvodci se vyžaduje pouze sdělení informací ohledně organizačně-

technického charakteru (např. zasedací pořádek účastníků zájezdu v autobuse). Podobně by mohl působit i odborný průvodce. Ten však na rozdíl od technického průvodce musí podávat i odborný výklad během přepravy účastníků cestovního ruchu. Není to však tak, že by odborný průvodce podával odborný výklad pouze během přepravy účastníků, odborný průvodce podává výklad i na navštívených místech. Na místech turisticky atraktivních, především v zahraničních destinacích, ve který se soustřeďuje největší zájem klientů dané cestovní kanceláře, působí místo průvodce pobytového zájezdu tzv. delegát cestovní kanceláře. Na rozdíl od technického průvodce se stará u klienty ubytovaných ve více ubytovacích zařízeních. Z toho vyplývá, že má na starosti více klientů a tudíž nemůže být neustále k dispozici na jednom místě či být k dispozici jednomu konkrétnímu turnusu, tak jako technický průvodce. Od odborného průvodce se liší hlavně tím, že poskytuje informace většinou pouze související s pobytem účastníků.

V praxi se však můžeme setkat s více druhy průvodců. Jedná se například o průvodce při lovu, ekoprůvodce, průvodce garantované trasy nebo geoprůvodce. [3]

## **2.3 Cestovní kanceláře**

*„Cestovní kanceláře považujeme za podniky cestovního ruchu, jejichž činnost výrazně podmiňuje a ovlivňuje plnění jednotlivých funkcí cestovního ruchu, napomáhá uspokojování potřeb účastníků především organizovaného cestovního ruchu. Podmínky tržního hospodářství uvolňují jejich iniciativu, jejich podnikání.“* (Orieška, 1999, str. 76) [4]

## **2.4 Zájezdová činnost**

*„Pod pojmem zájezd se zpravidla rozumí organizovaná účast skupiny osob na cestovním ruchu po určité trase, podle předem vypracovaného programu s určitým poznávacím, rekreačním, vzdělávacím nebo jiným cílem. Pobyt (pobytový zájezd) se rozumí organizovaná účast skupiny osob na cestovním ruchu, při níž jsou účastníci ubytováni v převážné míře na jednom místě, do kterého se dopravili buď hromadně, nebo individuálně.“*

*Účastníkům zájezdu nebo pobytu cestovní kancelář zabezpečuje zpravidla nejméně tři druhy služeb. Jde o služby podle požadavků klienta (přeprava, ubytování, stravování atd.), služby průvodce cestovního ruchu (odborného, nebo aspoň technického), které však nemusí být podmínkou. Služby průvodce neposkytuje cestovní kancelář tehdy, jestliže to charakter*

*akce nevyžaduje, nebo ji zákazník vysloveně odmítá, nebo v pobytovém místě pracuje delegát cestovní kanceláře. Další službou by mělo být obstarání pojištění.“ (Orieška, 1999, str. 91)*  
[4]

## **2.5 Ubytovací služby**

Ubytovací služby jsou nejdůležitějším předpokladem pro rozvoj zejména pobytového cestovního ruchu. Jejich funkcí je umožnění přenocování nebo ubytování na přechodnou dobu účastníků cestovního ruchu mimo místo jejich trvalého bydliště, včetně uspokojení jejich dalších potřeb, které souvisí s přenocováním nebo přechodným ubytováním, hlavně se jedná o služby stravovací. [4]

### **2.5.1 Materiálně-technické podmínky poskytování ubytovacích služeb**

Ubytovací služby zprostředkovávají ubytovací zařízení, mezi které patří ubytovací prostředky nebo také ubytovací střediska. Ubytovací prostředky nabízí ubytování, které vytváří ideální podmínky pro přechodné ubytování (obytné přívěsy, stany, čluny apod.), zejména se jedná o přenocování jednotlivých osob nebo účastníků cestovního ruchu. Ubytovací střediska poskytují služby přechodného ubytování zpravidla většímu počtu účastníků cestovního ruchu. Jsou stavěny zpravidla společně se stravovacími středisky (např. hotely, motely), nebo jako samostatné ubytovací zařízení (kempy, chatové osady, turistické ubytovny).

*„Ubytovací zařízení se dělí podle různých hledisek, například:*

- a) podle způsobu výstavby na pevná (hotely, motely), částečně pevná (montované chaty), přenosná (stany) a pohyblivá (lůžkové vozy, lehátkové vozy, obytné automobilové přívěsy, rotely),*
- b) podle časového využití na celoroční, dvousezónní a jednosezónní,*
- c) podle druhu na tradiční, doplňková a ostatní.“ (Orieška, 1999, str. 46)*

K tradičním ubytovacím zařízením patří penziony, hotely, motely, ale také botely (ubytování na trvale ukotvené lodi), aparthotely (hotely s apartmány), rezidence (byrohotely – apartmány s kanceláři), horshotely (hotely poskytující svým klientům jízdu na koni, neboť mají vlastní stáje nebo jiné prostory pro ustájení koní) a další. Jako doplňkové

ubytovací zařízení mohou sloužit bungalovy, chaty, rotely (autobusy poskytující jak možnost sezení, tak i možnost přespání či přívěsné vozy k autobusům), kempy a další sezónní zařízení. Mezi další možnosti ubytování řadíme možnost ubytování na studentských kolejích či domovech mládeže, které v době prázdnin nejsou využívány pro svůj původní účel. [4]

### **2.5.2 Služby ubytovacích zařízení**

Ubytovací zařízení neposkytují svým hostům jen ubytovací služby, spadá sem celá řada doplňkových služeb. Požadavky na jejich poskytování se ve větší míře týkají toho, kde se dané ubytovací zařízení nachází např. v lázeňských lokalitách nebo střediscích cestovního ruchu. Rozsah a kvalitu, které by mělo ubytovací zařízení poskytovat v rámci uspokojení poptávky svých klientů, nazýváme standardem služeb. Standard ovlivňuje několik faktorů, zejména:

- charakter a lokalita zařízení (ubytování v lázeňském místě, rekreačním středisku, ve městě),
- technické vybavení, osobní a věcné provozní předpoklady; (garáž, sauna, bazén, apod., dále pohotovost pracovníků, např. pokud jde o informační služby, etážový servis atd.),
- klientela (zvyklosti, tradice, móda, vkus hostů, struktura hostů – hosté na pracovní cestě, turisté, rodiny s dětmi atd.),
- sezónní vlivy (výkyvy v poptávce po službách – letní/zimní sezóna),
- úroveň využití lůžkové kapacity (s růstem průměrné doby pobytu rostou požadavky na standard služeb). [4]

### **2.5.3 Placené a neplacené služby v ubytování**

Standard placených a neplacených služeb se liší podle jednotlivých ubytovacích zařízení, které nabízejí doplňkové služby. Čím je ubytovací zařízení jednoduššího charakteru, tím menší mají jeho doplňkové služby rozsah. S vyšší kategorie roste také standard poskytovaných služeb a více služeb, které jsou placeny v nižších kategoriích ubytování, je zde bezplatných.

Placené služby jsou, jak již název napovídá poskytovány za peníze. Náklady, které jsou spojeny s poskytnutím takových služeb, jsou placeny z příjmů zákazníků. Mezi placené služby zahrnujeme základní služby tj., ubytování a stravování a také doplňkové služby, jako směnářské služby, prodej upomínkových předmětů, časopisů, hygienických

potřeb, cestovní literatury, zprostředkování telefonních hovorů, praní a žehlení prádla, čištění oděvů a obuvi, půjčení osobních automobilů, obstarání jízdenek, vstupenek, nákupů, poskytování průvodcovských a tlumočnických služeb, obvykle ve spolupráci s cestovní kanceláří nebo jiným subjektem působícím na daném místě (např. informačním centrem).

Neplacené služby, se hostům poskytují zdarma neboli bez peněžní úhrady. Patří k nim například podávání informací, půjčování tisku a jízdních řádů, úschova zavazadel, buzení hostů, uvedení hostů do pokoje či apartmá, úschova cenností v hotelovém trezoru, přijímání a předání vzkazů, péče o děti hostů, odesílání poštovních zásilek, půjčení společenských her, zprostředkování taxislužby a další služby. [4]

## **2.6 Dopravní služby**

V cestovním ruchu rozumíme dopravními službami takové služby, které zabezpečují vlastní přepravu účastníků cestovního ruchu a jejich zavazadel, včetně prodeje dopravních cenin, vyřizování reklamací jízdneho, poskytování informací o dopravních spojích, rezervaci míst atd. Záleží však na druhu dopravního prostředku, některé tyto služby poskytují přímo dopravní společnosti (dopravci), nebo je obstarávají přepravci, hlavně cestovní kanceláře.

Dopravní služby nejsou však cílem účasti na cestovním ruchu. Můžeme je členit do několika hledisek. Podle druhu dopravy jde o služby silniční, železniční, letecké, vodní a ostatní dopravy, z teritoriálního hlediska se jedná o služby vnitrostátní a mezinárodní dopravy, z hlediska periodicity o služby pravidelné a nepravidelné dopravy. Každá přeprava potřebuje ke svému uskutečnění plán přepravy (letový, lodní, jízdní nebo jiný řád). [4]

### **2.6.1 Služby silniční dopravy**

Stálá autobusová doprava, která se organizuje na pravidelných mezinárodních a vnitrostátních linkách, se kromě jiných využívá i pro přepravu v cestovním ruchu. O víkendech nebo ve dnech volna či svátků, kdy se dá předpokládat zvýšená intenzita cestování do atraktivních středisek cestovního ruchu, se pravidelná doprava uskutečňuje i příležitostnými autobusovými nebo jinými spoji. Pro lepší využití přepravní kapacity a v zájmu uspokojení co největšího počtu cestujících se na dálkové linky prodávají místenky. Pravidelnou vnitrostátní a mezinárodní autobusovou dálkovou přepravu především využívají individuální cestující – účastníci cestovního ruchu.

Nepravidelná autobusová přeprava osob se děje na základě smluv a dohod, které uzavírají dopravci a přepravci (hlavně cestovní kanceláře). Nepravidelná přeprava se využívá hlavně na zájezdy organizované cestovními kanceláři zejména na prohlídky měst, zahraniční zájezdy nebo transfery.

S rozvojem autobusové dopravy souvisí i rozvoj poskytování dalších služeb cestujícím, zejména možnost rezervace míst nejen telefonicky nebo osobně ale i online rezervace přes internet, které jsou v současnosti nejvíce využívány. Rozvojem prošly i vybrané autobusové zastávky (nádraží), na kterých je možné zakoupit si občerstvení, samozřejmostí je i poskytování informací o přepravě, případně navazujících spojů, úschova zavazadel apod. [4]

### **2.6.2 Služby vodní dopravy**

*„Vodní doprava umožňuje přepravu účastníků cestovního ruchu dopravními prostředky (plavidly) po vodních cestách.“* (Orieška, 1999, str. 38) Patří mezi nejstarší druhy dopravy využívané k přepravě osob a zboží. Její význam z hlediska cestovního ruchu je závislý na existenci vhodných vodních ploch (jezer, rybníků, moří) nebo vodních toků. Největší význam má proto logicky v přímořských státech. V naší republice má proto pouze okrajový význam.

Pro vodní dopravu je charakteristická malá přepravní rychlost a omezené možnosti pro střediska a oblasti cestovního ruchu (výjimku tvoří střediska na pobřeží moří či oceánů). Proto se nejčastěji využívá pro rekreační plavby, spojené s ubytováním nebo stravováním přímo na palubě lodi. Podstatnou roli v přímořských oblastech mají i kabotážní plavby (plavby podél pobřeží). Výhodou této dopravy je velká přepravní kapacita plavidel především v námořní dopravě. Zároveň patří mezi nejlevnější druhy přepravy.

Vodní dopravu lze členit podle druhy používané dopravní cesty na vnitrozemskou a námořní. V našich podmínkách má využití pouze vnitrozemská doprava na vodních nádržích, jezerech řekách či kanálech. Námořní dopravu nejčastěji organizují pro své klienty cestovní kanceláře ve spolupráci se zahraničními lodními společnostmi.

*„Materiálně technickou základnu vodní dopravy tvoří vodní cesty, dopravní prostředky (plavidla) a přístavy.“* (Orieška, 1999, str. 39)

Plavidla, která se využívají k přepravě pasažérů, se člení podle více hledisek. Podle velikosti se dělí na malé osobní lodě (do 100 cestujících), středně velké (od 100 do 700



cestujících) a velké lodě (nad 700 cestujících). S velikostí lodě částečně souvisí i její funkce. Malé osobní lodě mají hlavní využití v rekreačních plavbách po řekách a jezerech, popřípadě v kabotážní plavbě. Středně velké osobní lodě se používají k rekreačním plavbám po mořích a oceánech, k přepravě účastníků cestovního ruchu a dopravních prostředků mezi jednotlivými státy apod. Velké oceánské lodě se využívají hlavně k okružním a poznávacím plavbám, které mají dlouhodobější charakter. [4]

## **2.7 Společensko-kulturní služby**

*„Společensko-kulturní služby uspokojují společenské a kulturní potřeby účastníků cestovního ruchu.“* (Orieška, 1999, str. 10)

Tyto služby poskytují společensko-zábavní, kulturní a osvětová zařízení. Není výjimkou, že tyto služby jsou cílem účastníků cestovního ruchu (prohlídka muzea, návštěva divadelního představení apod.). Zájem o tyto služby se většinou odvozuje od délky zájezdu nebo pobytu účastníků zájezdu. [4]

## **2.8 Sportovně-rekreační služby**

Dají se považovat za jedny z nejvýznamnějších z hlediska účasti na cestovním ruchu.

*„Umožňují účastníkům aktivní využití přírodních a uměle vytvořených předpokladů pro rozvoj sportu, rekreace a turistiky.“* (Orieška, 1999, str. 10) Stavba zařízení pro poskytování služeb sportovně-rekreačních mohou ovlivňovat charakter a kvalitu přírodních podmínek. Jedná se hlavně o služby poskytující možnost využívání sportovních hal, tělocvičen, hřišť, krytých i otevřených plaveckých bazénů, sportovních stadionů, přírodních koupališť, lyžařských svahů, umělých i přírodních ledních ploch, běžeckých tratí, lanovek, výtahů, vleků atd. [4]

## **2.9 Itinerář**

Jedná se o přesné zapsání plánové cesty, ve které se uvádějí data a časový harmonogram zájezdu. Jiným slovem by se itinerář dal nazvat jako detailní plán cesty. Do itineráře také zapisujeme vzdálenosti, které při zájezdu urazíme, místa a destinace, které navštívíme a mohou se zde zapisovat i poznámky k dané trase zájezdu. Samozřejmostí je zapisování nejen příjezdů a odjezdů ale i odletů a přiletů, ke kterým doplňujeme i časy na transfery. Zapisujeme zde i předpokládané zastávky

na občerstvení účastníků zájezdu nebo například časy potřebné pro registraci na letištích. „Pro zpracování itinerářů se vedle map, průvodců apod. používají specializované programy a webové stránky (Route 66, ViaMichelin aj.), které vypracují optimální itinerář podle zadanych kritérií a vstupních dat (průjezdni místa, rychlost dopravního prostředku, nejrychlejší ale i nejlevnější nebo nejkratší trasa atd.).“ (Zelenka, 2012, str. 243) [8]

## 2.10 Kalkulace ceny zájezdu

„Předběžný či konečný výpočet ceny zájezdu, sestávající z korunových nebo devizových nákladů na úhradu služeb v zájezdu poskytovaných (doprava, ubytování, stravování, transfery, vstupné, výklad průvodce CR, pojištění atd.), z rizika neobsazení, rizika změny měnového kurzu a z přírážky cestovní kanceláře (na provoz CK, platy jejích pracovníků a přiměřený zisk).“ (Zelenka, 2012, str. 251) Do kalkulace musíme zahrnout i DPH, které vypočítáme z přírážky cestovní kanceláře (tzv. kalkulační přírážka). Většinou však zájezd bývá od daně z přidané hodnoty (DPH) osvobozen, jedná se totiž o specifický druh exportu, který má za následek přínos devizových prostředků. Cenu zájezdu zpravidla vypočítáváme pro minimální počet účastníků zájezdu. Kalkulujeme většinou cenu pro jednotlivce či případně pro skupinu jednotlivců. Jako skupinu jednotlivců chápeme většinou rodinu s dětmi, u nichž se uplatňuje tzv. zvýhodněná cena. Další možností je kalkulace pro skupinový zájezd. [8]

### 2.10.1 Pohled zákazníka na cenu

Pro zákazníka je nejdůležitější viditelná vazba mezi cenou a kvalitou služby nebo výrobku. Když si tuto situaci představíme v oblasti cestovního ruchu, tak zákazník, který za zájezd zaplatil vysokou cenu, bude očekávat nadstandardní úroveň služeb a speciální či netradiční bonusové programy. V dopravě si tuhle situaci jde nejlépe ukázat v letecké dopravě. Pokud si zakoupíme letenku do First class (první třída), což je nejdražší možná letenka, očekáváme pohodlí ve velkých sedačkách s velkým prostorem na nohy, špičkový servis stevardů (stevardek) a pravidelný přísun jídla a nápojů. Dalším příkladem mohou být cestovní kanceláře nebo jiné společnosti, které nabízejí netradiční dovolené či adrenalinové sporty v exotických lokalitách. Zde se musí počítat s určitou exkluzivitou zájezdu, vyšší úrovní služeb a případně speciální výbavou.

Vždy se jedná pouze o to, jestli je zákazník spokojen se službou či výrobkem a cenou, kterou byl nucen za tyto produkty utratit. [1]

## 2.11 Tradiční lidová kultura

*„Lidová kultura byla zejména v minulosti významným zdrojem národní kultury a národních tradic. Z chronologického pohledu lež hovořit jednak o tradiční lidové kultuře, kterou se označuje venkovská kultura příslušející k období zhruba od počátku 18. Století do poloviny 19. Století, jednak i o soudobé lidové kultuře, soudobím folklóru, a to v podobě výtvorů současných neprofesionálních tvůrců žijících v časovém horizontu několika posledních desítek let. Soudobá zlidovělá kultura pak může být představována výtvary profesionálních i neprofesionálních umělců, které si získaly mimořádnou oblibu a staly se součástí normálního života (např. některé zlidovělé, všeobecně známé, původně populární písně). Významným znakem tvůrců lidové kultury je většinou jejich anonymita, nositeli tradiční lidové kultury pak většinou byli ti obyvatelé, kteří se v dané oblasti aktivně účastnili výrobního procesu.“ (Patočka, 2008, str. 27)*

Období hlavního rozmachu tradiční lidové kultury spadá do 18. a poloviny 19. století, přesto se určité prvky lidové kultury uchovávají v určitých národopisných oblastech dodnes. O uchování těchto tradičních hodnot se stará věda nazývaná etnografie.

Lidová kultura v sobě nese prvky historie typické pro dané území. Do lidové kultury nespádají pouze hmotné projevy, ale také hudba, tanec, lidová slovesnost, zvyky a obyčeje, recepty, lidová architektura, různé druhy obřadů a her. Takové lidové projevy se přenášejí z generace na generaci a nejedná se pouze o místní záležitost. Zvyky a tradice mohou mít dokonce celonárodní charakter, ale většinou se jedná o regionální význam.

V České republice patří mezi nejvýraznější etnografické regiony Slovácko, Valašsko, Haná a Horácko, které se nacházejí na Moravě. V Čechách se pak jedná o Chodsko, Podkrkonoší, Plzeňsko, Doudlebsko a region jihočeských Blat.

Lidová kultura se však vždy netěšila takové oblibě jako v současné době. V první polovině dvacátého století dokonce hrozil zánik tradiční lidové kultury hlavně v podobě domácí a řemeslné práce. Před tímto téměř katastrofálním obdobím se však zájem o lidovou tvorbu objevoval v několika vlnách. Takovými mezníky bylo například národní obrození nebo rozpad Rakouska - Uherska.

Jak již bylo zmíněno v současnosti česká kultura a tvorba láká pozornost jak odborníků, tak i laiků. Nejvíce sledovanými etnografickými regiony jsou již tradičně ty moravské a české a to v souvislosti s oživením některých lidových tradic a také velkým

nárůstem folklórních souborů. Velké oblibě tě těší i folklórní festivaly. Situace ale i tak není zcela ideální, chybí detailní zpracování věcných či statistických údajů o existujících, zaniklých nebo nově vzniklých projevech lidové kultury a tvorby.

Asi nejvýznamnějším spolkem působícím na území České republiky je Folklórní sdružení ČR (FoS), které pod sebou sdružuje téměř 400 členských souborů, 13 500 členů, 17 autonomních regionálních sdružení a 60 členských festivalů.

*„Organizace spojených národů pro výchovu, vědu a kulturu (UNESCO) schválila již v roce 1989 dokument s názvem „Doporučení k ochraně tradiční a lidové kultury“, který je dosud nejvýznamnější mezinárodně uznávaným dokumentem v této oblasti a který se stal významným podnětem k rozvoji péče o tradiční lidovou kulturu v řadě zemí. Na tento dokument navazuje např. i mezivládní Světová organizace pro duševní vlastnictví (WIPO), která zřídila Mezivládní výbor pro duševní vlastnictví, genetické zdroje, tradiční znalosti a folklór.“ (Patočka, 2008, str. 30) [5]*

Česká republika má hned tři zápisy v seznamu nehmotného dědictví UNESCO. Prvním se stal mužský slovácký tanec Verbuňk, který byl na seznam připsán roku 2005. Dalšími jsou pak masopustní průvody s maskami na Hlinecku zapsané roku 2010 a Jízda králů ve Vlčnově, která byla na seznam zapsána roku 2011. [14]

### 3 CHARAKTERISTIKA MĚSTA NPAJEDLA

Napajedla leží na hranici Hornomoravského a Dolnomoravského úvalu, na rozhraní tří regionů Hané, Valašska a Slovácka. Na rozloze 19,8 km<sup>2</sup> zde žije 7.500 obyvatel.

#### 3.1 Historie města Napajedel

První známky osídlení tzv. Napajedelské brány, místě ideálním pro osídlení a život pocházejí z pravěku. Řeka Morava na území dnešních Napajedel tvořila ideální místo pro brod přes řeku, a tudíž zde vedly přírodní a později obchodní stezky. Na tomto území byly vhodné podmínky pro rozvoj zemědělství. Doklady o zemědělství v této oblasti pochází z doby kamenné (40 000 – 30 000 let před naším letopočtem). O období později v tzv. gravettien (30 000 – 20 000 před naším letopočtem) bylo doloženo sedm pravěkých osad.

První písemná zmínka o Napajedlích pochází z roku 1355 a jedná se o soudní výrok. Hovoří se v něm o Napajedlích jako o městečku a onen spor řeší rychtář s konšeli. Tento soudní výrok dokazuje, že nejpozději ve čtrnáctém století měla Napajedla svou městskou samosprávu a řídila se městským právem. Za přebrodění řeky bylo zavedeno mýto, město tvořilo dobré podmínky pro obchodování a také se zde pravidelně konaly trhy. Napajedla patřila k majetku panovníka, dříve zde stálo opevněné sídlo, které bývá v historických pramenech označováno jako tvrz.

Prvních výsad se městečko dočkalo za vlády Karla IV., markraběte moravského později krále českého a císaře Svaté říše římské. Ten roku 1366 dovolil, aby si lidé brali dříví na stavbu obydlí a na topení z Hříběcích lesů. V současnosti se těmto lesům říká Chříby. Napajedelským pánem a vládcem se pak stal Jan Jindřich, který svůj majetek i s napajedelským panstvím odkázal svému synovi Prokopovi. Poté se Napajedla stala městem věnným, císař Karel IV. je dal věnem dceři markraběte Jošta Elišce Opolské. I přesto, že Jan Jindřich svůj majetek odkázal synovi Prokopovi, po jeho smrti se jeho synové a přeli, až to vyústilo k válečným konfliktům. Ty neprosperly ani napajedelskému panství, které bratři roku 1386 předali do držení panu Heroltovi z Kunštátu. Byl velmi mocným a bohatým šlechticem a zastáncem markraběte Jošta, Napajedla vlastnil do roku 1406. Toho roku se také Napajedla vrátily zpět do rukou markraběte.

Doba husitství a husitských válek byla pro Napajedla velmi divoké období. Obyvatelé městečka s husity sympatizovali, v místním kostele dokonce kázal kněz Mikuláš husitské učení. Sympatizantem byl i pán Napajedel Dobeš z Tvorkova (nebo také Dobeška z Napajedel) sídlící na napajedelské tvrzi. Ten napajedelské panství rozšířil roku 1447 o vesnici Prosinky. Jeho syn Jan z Tvorkova však všechnen majetek ztratil. Od roku 1460 se napajedelským pánem stal syn husitského hejtmana pohybujícího se v blízkosti krále Jiřího z Poděbrad Jan Svojše ze Zahrádky. Dalším významným panovníkem v Napajedlích byl i jeden z nejbližších rádčů Jiřího z Poděbrad, Albrecht Kostka z Postupic. Byl to voják a skvělý diplomat, který mimo jiné sjednal příměří mezi Jiřím z Poděbrad a Matyášem Korvínem.

Na konci patnáctého století náležely Napajedla k buchlovickému panství. V zástavě je drželi synové Svojše ze Zahrádky. Král Vladislav II. roku 1496 potvrdil Napajedlím privilegia. Počátkem šestnáctého století spadají Napajedla do rukou rodu Žerotínů. Ti město během své šedesátileté vlády výrazně zvelebili. Václav ze Žerotína si vzal za ženu neteř Diviše ze Zahrádky a rozšířil vinohrady nad Napajedly a přikoupil i další pozemky. Jejich syn Pavel ze Žerotína nechal postavit na řece nový stav a nechal v panské zahradě vybudovat hospodářské usedlosti. Podařilo se mu panství rozšířit o velehradské panství, Spytlihněv, Milotice, Topolnou aj., které získal do zástavy. Přelomem let 1580 a 1581 se Žerotínové přesídlili na svá panství do Východních Čech. Vláda Žerotínů tak v Napajedlích skončila.

Další historii Napajedel psal rod Vartemberků. Roku 1611 Vartemberkové napajedelské panství prodávali Janu Jakubovi z Rotalu. Vartemberkové a Rotalové byli katolíci, což Napajedla zachránilo od konfiskací po Bílé hoře. O to tvrději však na městečko dopadla třicetiletá válka. Město bylo silně poškozeno útokem cizineckých vojsk, domy byly vypáleny. Země byla také ohrožena možným útokem tureckých a povstaleckých vojsk. Pro obyvatele však bylo největší pohromou pouhý přechod vojsk městem ať už císařských či nepřátelských.

Nejdůležitějším a zároveň nejvýznamnějším představitelem rodu Rotalů byl Jan z Rotalu. Ve své době jeden z nejbohatších pánů v zemi. Od roku 1648 se mu dostalo výsady zastávat funkci moravského zemského hejtmana a později dokonce generálního komisaře v Uhrách a Sedmihradsku. Na své panství však nezapomněl, řídil je pomocí úředníků. Rotalové byli přísní pánové, jednali se svými poddanými velmi tvrdě. S velkou pílí budovali a shromažďovali svůj majetek, zakládali vinohrady, rybníky, mlýny, zahrady, vrchnostenské

dvory a jejich snahou byl co největší výnos ze svých panství. Napajedla za jejich vlády prošly mnoha změnami. Pánům z Rotalu také Napajedla vděčí za mnoho historických objektů, které se dochovali dodnes. Jedná se například o barokní faru a kostel, zámek, zájezdní hostinec a některé panské domy.

Marie Anna z Rotalu se provdala za Quidobalda z Ditrichštejna, čímž se spojily dva velmi významné šlechtické rody. Anna Marie začala roku 1764 budovat nový zámek na skalnatém výběžku nad městem. Stavbu po smrti šlechtičny dokončil její manžel Quidobald. Jejich manželství zůstalo bezdětné a tak Marie Anna z Rotalu odkázala veškerý svůj majetek své neteři Marii Terezii Monte l'Abbate. Ta se velmi výhodně provdala za významného rakouského diplomata a státníka Jana Ludvíka Kobencle.

Ani tomuto manželskému páru nebylo souzeno mít děti a tak Marie Terezie Kobenclová zemřela bezdětná. I ona odkázala své jmění neteři Františce hraběnce z Fünfkirchen. Hraběnciným druhým manželem se stal Jiří Adolf hrabě ze Stockau, představující typ šlechtice podnikatele. V Napajedlích nechal vybudovat budovu nové školy, cukrovar, nechal přestavět a zmodernizovat pivovar aj. Za jejich vlády na napajedelském panství byla vybudována železnice.

Od 18. století se Napajedla stala vyhlášeným a vyhledávaným lázeňským městem. Pod horou Maková, vyvěraly léčivé sirnaté prameny, které se svým složením podobaly luhačovickým minerálními vodám. Lázeňské budovy byly vybudovány na pravém břehu řeky Moravy. Na kopci nad lázněmi se nacházel upravený lázeňský park. V lázeňském areálu byla zřízena také lékárna. Lázně měly i společenský sál pro konání koncertů, divadelních představení nebo tanečních zábav. Lázně sloužily svému účelu do roku 1872, kdy hlavně díky stavbě železnice jejich sláva uvadla. Dnes lázně připomíná jen minerální pramen Slanica, který vyvěrá u jedné z budov bývalých lázní.

Koncem 19. století se do Napajedel přišel člen významného evropského bankéřského rodu, milovník koní a jezdeckého sportu finančník Aristides Baltazzi (1853-1914), který svou lásku ke koním uplatnil i v napajedelském hřebčíně, kde navázal na chovatelské pokusy rodu Stockau. Roku 1886 započal s rozšířením zámeckých stájí. Ve vybudovaném hřebčíně začal chovat anglické plnokrevníky. Z Napajedel se stalo opět velmi vyhledávané místo pro po šlechtu z celé monarchie. Nejvyhledávanější akcí vídeňské smetánky byla vyhlášená a uznávaná dražba koní, která se konala v zámeckém parku. Baltazzi byl chovem koní tak nadšen, že do něj vložil veškerou energii ale hlavně finanční prostředky.

Po jeho smrti panství chátralo, roku 1935 zámek v dražbě zakoupil Jan Antonín Baťa. Ze zámku vytvořil reprezentativní sídlo svých podniků a vítal zde vzácné návštěvy. Hřebčín byl postátněn a stal se důležitým chovným hřebčínem pro Československou republiku. Z napajedelského hřebčína se stal producent dostihových koní v mezinárodním měřítku.

V 19. století se zemědělský charakter města začíná stále více měnit. Ze zemědělství se spíše ustupuje a přednost dostává rozvíjející se moderní průmysl a řemesla. Některé trendy dokonce ovlivňují šlechtu tak, že postupně pronajímá a některé podniky dokonce prodává. Šlechta v Napajedlích na vlastní režii provozovala pekárnu, pivovar, palírnu, mlýn, výrobu ledku, kovárnu, cihelnu, koželužnu, sýrárnu, hospodu aj. V roce 1902 zakládají bratři Paříkové dílnu, která dala základ pro stavbu pozdější továrny na zemědělské stroje Slavia. O možnost podnikání v Napajedlích projevil zájem také Tomáš Baťa, který si uvědomil ideální polohu města. Jeho návrhy se však nesetkali s kladným přijetím a napajedelští radní jej odmítli z důvodu ochrany životního prostředí. Až v polovině třicátých let dvacátého století, když byla republika ohrožována fašistickou hrozbou, teprve tehdy dostala firma Baťa možnost uplatnit se na území města. V prostorách bývalého cukrovaru zřídila firma továrnu na výrobu plynových masek a výrobků z pryže. Továrna dostala název Fatra a stala se nejvýznamnějším podnikem ve městě. Fatra poskytovala obživu stovkám místních obyvatel. Firma Fatra v novodobé podobě produkuje ve městě dodnes.

Rozvoji města taktéž přispěla skutečnost, že se v polovině devatenáctého století stalo sídlem soudního okresu. Toto postavení si město udrželo necelých sto let až do roku 1948. Díky nárůstu prosperity byla Napajedla roku 1898 povýšena císařem Františkem Josefem I. na město. Na přelomu devatenáctého a dvacátého století se město rozvíjelo ohromným způsobem. Roku 1904 byla otevřena nová radnice, která měla charakterizovat symboliku města. Byla také vybudována kanalizace, vydlážděno centrum obce, byly pojmenovány ulice, začala stavba nového železného mostu přes řeku Moravu a v neposlední řadě došlo na vybudování silnic do okolních obcí.

V době první republiky se městu dařilo. Charakter města se mění díky továrnám Slavia a Fatra. Velký význam ve zviditelnění Československé republiky ale hlavně města měl také hřebčín.

V polovině třicátých let dvacátého století byl založen podnik Fatra, jako jedna z mnoha poboček baťovských závodů. Tato událost změnila charakter města. Firma Fatra se stala největším podnikem působícím ve městě, poskytovala zaměstnání stovkám obyvatel.



V době druhé světové války měla Fatra na dva tisíce zaměstnanců. Fatra se zabývala zpracováním kaučuku a výrobou protiplynových masek. Roku 1946 byla Fatra zestátněna a provoz byl rozšířen o výrobu hraček a podlahové krytiny. Tyto produkty se staly vyhledávanými nejen v Československu ale i v zahraničí. Fatra patřila mezi nejvýznamnější republikové podniky.

Díky iniciativně firmy Baťa byla věnována velká pozornost závlahovým a plavebním pracím. Za podpory státních orgánů a firmy Baťa byl vybudován plavební kanál Otrokovice – Rohatec a regulována řeka Morava. Říční kanál je dodnes využíván k rekreačním plavbám a v některých obcích se budují nábřeží a přístaviště.

Po druhé světové válce došlo k devastaci některých památek. Budova nového zámku byla zkonfiskována firmě Baťa, nábytek a ostatní vybavení bylo prodáno v aukci. Do budovy zámku byla nejprve umístěna škola Ministerstva vnitra. Část zámecké budovy byla upravena na bytové jednotky a později také jesle. Do zámecké budovy byla roku 1955 umístěna Závodní učňovská škola národního podniku Fatra i s internátem. Místo zámeckých skleníků, které byly zbourány, byla postavena budova Klubu kultury. Zámecký park je chráněné přírodní území ale i přes to jsou zde vybudovány tenisové a volejbalové kurty. [6]

### **3.2 Historicky a architektonicky zajímavé budovy města**

Nejcennější budovy města jsou označeny zlatou deskou, proto jsem se rozhodl tento text do své práce zahrnout a navíc doplnit o další zajímavé informace. Iniciátorem označení budov je Muzejní klub Napajedla a desky pochází z roku 1996, některé jsou po rekonstrukci v roce 2013.

#### **3.2.1 Barokní zámek Napajedla**

*Zlatá deska: Postaven ve stylu francouzského baroka F. A. Grimmem v letech 1764-1769. Na výzdobě interiéru zámku se podílel sochař a řezbář Ondřej Schweigl. Zámecký park je chráněným územím s mnoha vzácnými dřevinami. V letech 1888-1918 se zde konaly vyhlášené dražby koní. (Muzejní klub Napajedla 1996)*

Budova „nového“ zámku je postavena ve stylu pozdního baroka. Je to volně stojící, jednoduchá dvoukřídlá budova, která svým tvarem připomíná písmeno „U“. Zámek má tři podlaží, v nichž se mimo reprezentativních prostor nachází padesát pokojů.

Stavbu nové rezidence si objednala Anna Marie z Rottalu u brněnského architekta Františka Antonína Grimma (ten je mimo jiné autorem i zámku Vizovice, který si je s napajedelským zámkem velice podobný). Dominantou celého paláce je kruhový zrcadlový sál, který sloužil především pro taneční zábavy či přijímání hostů. Sál má bohatou štukovou výzdobu a původní parketovou podlahu. Za zmínku také stojí holandský salónek s ručně malovanými tapetami.

Zámek je obklopen anglickým parkem s velkým množstvím vzácných dřevin. Uprostřed parku se nachází leknínové jezírko. V polovině 20. století byl na okraji parku vybudován Klub Kultury s divadelním sálem a bývalé hospodářské budovy přebudovány na kanceláře se sálem pro loutkové divadlo.

V současné době zámek vlastní soukromá společnost Zámek Napajedla s.r.o., která postupně zámek rekonstruuje a používá ho hlavně pro obchodní účely. Zámek je také otevřen veřejnosti, která má možnost si ho prohlédnout nebo navštívit zámeckou kavárnu. Z velké části zámeckého parku společnost vybudovala cvičné golfové odpaliště. [21]

### **3.2.2 Hřebčín Napajedla s chovem anglických plnokrevníků**

*Zlatá deska: Založený roku 1886 významným představitelem evropského dostihového sportu a chovatelství Aristidem Baltazzim. Mezinárodně proslulý chovem anglických plnokrevníků. Komplex původních stájí v prostoru tzv. rotundy je pohřebištěm nejslavnějších koní napajedelského chovu. Každoročně se zde konají vyhlášené dražby ročků. (Muzejní klub Napajedla 1996)*

Hřebčín byl vybudován roku 1886 a společně se samotným hřebčínem u zámku v Napajedlích, se postavili stáje i u soutoku Moravy a Dřevnice, které se nazývaly Lesy a Menšov a také u Tlumačova. Teprve až roku 1910 byly vybudovány stáje Pěnné, které jsou dodnes jako jediné součástí napajedelského hřebčína. Aristides Baltazzi při počátcích chovu využíval své znalosti ze světa. Na počátek chovu zakoupil koně ve Velké Británii, Maďarsku a Rusku. Jako prvního plemeníka koupil vítěze mnoha závodů hřebce Kisbéra. Od založení hřebčína slavili napajedelští koně jeden úspěch za druhým hlavně na dostihovém poli. Roku 1914, kdy umírá Baltazzi, zdědí celé panství i s hřebčínem jeho žena Marie. Díky 1. světové válce a v neposlední řadě také kvůli počínání vdovy Marie, která uvěřila našeptávačům a veškerý majetek vložila do hledání ropy na napajedelském panství, musel být hřebčín

roku 1930 rozprodán. Prodali se téměř všichni koně, ale bez budov a pastvin. Protože hrozilo zrušení veleúspěšného chovu, zasáhlo Ministerstvo zemědělství a všichni koně se stali majetkem státu.

Roku 1935 byl dán celý hřebčín i s pastvinami a zámek do dražby, ve které ho zakoupila firma Baťa. Až roku 1937 se podařilo opět plně obnovit hřebčín i se stájemi na Pěnném, výměnou za stáje a pozemky u Otrokovic a Tlumačova. Hřebčín dostal název Státní plnokrevný hřebčín v Napajedlích a byl zapojen do státních ústavů pro chov koní v rámci ministerstva zemědělství ČSR. Stát měl zájem o udržení čistokrevné linie koní, a proto se zakoupilo 12 klisen z Francie, které výraznou měrou ovlivnili další růst napajedelského hřebčína.

Období druhé světové války nebylo pro hřebčín nijak katastrofální. Koně byli ukryti po celé Moravě a 18 klisen a hřebec Gravid byli převezeni do Kladruhu, jednak před možným zraněním, ale hlavně před odvedením na frontu či do Německa. Hřebčín nakonec přišel jen o 3 plnokrevné koně a 12 tažných, které si ustupující okupující armáda odvedla. Těsně po válce byla postavena další stáj v prostorách hřebčína a také další dvě menší na Pěnném.

Během let 1948-1989 měla Napajedla v chovu anglických plnokrevníků výsadní postavení. Velké množství koní dosahovalo celosvětového uznání a vyhráli spoustu závodů.

Roku 1992 připadá hřebčín po privatizaci do soukromých rukou a nese název Hřebčín Napajedla a.s.. V současné době se hřebčín specializuje na chov velmi kvalitních dostihových koní.

V hřebčíně se každoročně koná veřejná dražba ročků (roční koně) a při významných událostech je také hřebčín otevřen veřejnosti. V posledních letech se dražba koní koná kolem 28. září. [12]

### **3.2.3 Pseudorenesanční radnice**

*Zlatá deska: Pseudorenesanční stavba z roku 1904 podle návrhu arch. Dominka Feye. Socha sv. Jiří v průčelí je dílem Franty Úprky. Výzdobu hodinového ciferníku navrhl Jano Kohler. Autorem výtvarného řešení interiéru je František Zahrádka. (Muzejní klub Napajedla, 1996)*

Po roce 1898, kdyby byly Napajedla povýšeny na město, bylo potřeba vybudovat nové reprezentativní sídlo městských úředníků. Proto se roku 1903 začalo se stavbou nové radnice podle návrhu D. Feye. Budova byla za rok postavena. Na secesním interiéru radnice se podílela celá řada umělců v čele s F. Úprkou.

Na radnici sídlí Městský úřad Napajedla a v nádherně vyzdobené obřadní síni se konají svatby. Při výročí města mají návštěvníci možnost prohlédnout si město z radniční věže. Radnice bezesporu patří mezi nejvýznamnější dominanty města. [7]

### 3.2.4 Starý zámek

*Zlatá deska: Starý zámek nechal postavit na přelomu osmdesátých a devadesátých let 17. století Julius Vilém z Rottalu. Od počátku následujícího století sloužil jako sídlo správy napajedelského panství a v letech 1748 až 1772 nejprve jako občasné, později stálé sídlo vrchnosti. V té době byl pohodlně zařízen a byla v něm i zámecká kaple. Od poloviny 19. století v této budově sídlily císařské úřady a okresní soud. (Muzejní klub Napajedla, 2013)*

V druhé polovině 20. století byla budova necitlivě přebudována a sloužila ke komerčním účelům. V roce 2013 začal soukromý vlastník budovu opravovat. Exteriér se snažil přiblížit tomu, jak mohla budova dříve vypadat. Využití interiéru budovy není dosud veřejnosti znám, prosakují však informace o vybudování hotelu, obytných a v přízemí komerčních prostor.

### 3.2.5 Kostel sv. Bartoloměje

*Zlatá deska: v současnosti se vstupní portál, u kterého se deska nacházela, opravuje.*

Barokní farní kostel sv. Bartoloměj byl vybudován v letech 1710-1712. Při jeho stavbě byly využity zbytky z předchozího kostela, který byl zbořen, protože kapacitně nevyhovoval. Roku 1741 byl vysvěcen olomouckým arcibiskupem Jakubem Arnoštem. Kostel je přístupný po širokém schodišti zdobeném hodnotnými sochami světců. Do interiéru kostela byly přeneseny renesanční náhrobky rodu Žerotínů. Nad vchodem do kostela visí erb rodu Rottalů. Pod kostel se nachází i krypta napajedelských pánů, v současnosti však není přístupná. [7]

### 3.2.6 Fara

*Zlatá deska: Barokní stavba z 80. let 17. století postavená na místě starší fary, připomínané v pramenech již roku 1418. V 17. století bývala fara útočištěm pro chudé a nemocné, jedna místnost sloužila jako školní třída. (Muzejní klub Napajedla, 1996)*

### 3.2.7 Paříkova vila

Zlatá deska: *Funkcionalistická stavba z roku 1935 postavená podle návrhu pražského architekta Jana Gillara. Autorem meziokenního reliéfu alegorie lidské práce je sochař Břetislav Benda.* (Muzejní klub Napajedla, 1996)

Rodina Paříků patřila v Napajedlích mezi velmi respektované. Byli to majitelé a zakladatelé firmy Slavia motor. Jaroslav Pařík byl dokonce i starostou města a střídavě s Janem Baťou předsedou svazu průmyslníků. Vila byla slohově naprosto čistá, ale roku 1945 byl majetek Paříků znárodněn a do vily se umístila mateřská školka. Ta pro své potřeby interiér z části předělala. Majitelka vily byla v té době přesunuta do domku pro služebnictvo. Roku 1989 byl majetek rodině navrácen. Vila prošla nedávno rozsáhlou rekonstrukcí. [7]

### 3.2.8 Hřbitovní kaple

Zlatá deska: *Vystavěna v roce 1828 nákladem hraběnky Františky z Kesselstattu. Vstupní portál zdobí sloupy v řeckém stylu. Pod kaplí je hrobka, ve které jsou pohřbeni majitelé napajedelského panství z let 1824-1941. V roce 1994 zde byly uloženy ostatky hrabat Šternberků z Pohořelic.* (Muzejní klub Napajedla, 1996)

### 3.2.9 Hostinec U Koruny

Zlatá deska: *Vystavěn hrabětem Františkem Antonínem z Rottalu na místě starší stavby, zvané také Hrubá hospoda, připomínané již r. 1611. Panský zájezdní hostinec. Mohutná barokní stavba, nad vchodem je erb Rottalů. R. 1881 zde nocoval spisovatel Svatopluk Čech, napajedelský pobyt ho inspiroval k napsání fejetonu Čtyřiadvacet hodin čertem.* (Muzejní klub Napajedla, 1996)

### 3.2.10 Klášter

Zlatá deska: Roku 2013 prošla budova celoplošnou rekonstrukcí a zlatá deska prozatím nebyla vrácena na své původní místo.

Historizující vzhled klášterní budovy vystavěné na popud hraběnky Mathildy ze Stockau roku 1876 zničily úpravy z 50. let minulého století.

Po současné rekonstrukci v budově sídlí Městská knihovna Boženy Benešové, muzeum, Městské informační centrum a ředitelství Klubu kultury. V pravé části klášterního komplexu pak sídlí Základní umělecká škola Rudolfa Firkušného. Z klášterní kaple je dnes

koncertní a výstavní síň Rudolfa Firkušného (místního rodáka a světově proslulého klavíristy). [7]

### **3.2.11 Další budovy označené zlatou deskou**

Palírna (bývalý panský dům z 18. století), Malý zámek (panský dům postavený pro zámeckého lékaře), Panský dům (bývalé sídlo napajedelské šlechty do konce 17. století).

## **3.3 Atraktivita města v rámci cestovního ruchu**

V této podkapitole představím další místa, ať už jsou to kulturní akce, či sportoviště, nebo přístav. Tyto atraktivita nemalou měrou přispívají k rozvoji cestovního ruchu ve městě.

### **3.3.1 Nejvýznamnější kulturní akce města**

V Napajedlích jsou pořádány tři kulturní akce, které, dle mého názoru, každoročně do města přilákají nejvíce turistů a tím pomáhají rozvíjet cestovní ruch.

#### **3.3.1.1 Moravské chodníčky**

Na základě rozhovoru s vedoucí folklórního souboru Radovan, paní Jitkou Šohajkovou jsem se dozvěděl následující informace.

Folklórní festival vznikl na popud folklórního souboru Radovan. Napajedla se totiž nachází na rozhraní tří národopisných oblastí a to Valašska, Slovácka a Hané. Díky tomu vznikl nápad uspořádat festival, na kterém se sejdou soubory ze všech třech regionů právě na jejich rozhraní.

První ročník folklórního festivalu Moravské chodníčky se uskutečnil roku 2000 v zámeckém parku, před Klubem kultury. Postupem let se festival rozrůstal jak do počtu souborů, které přijedou předvést své pěvecké a taneční umění typické pro daný region tak i do počtu návštěvníků. Brzy proto improvizovaný prostor před Klubem kultury kapacitně nevyhovoval a celý festival se přesunul do dnes již bývalých zahrad klášterního komplexu.

Každoročně se festivalu účastní přibližně 10-15 folklórních souborů, ať už pěveckých sborů, tanečních souborů, dětských souborů či souborů zasloužilých tanečníků. V posledních letech je odhadovaná návštěvnost Moravských chodníčků kolem 1000 - 1500 diváků.

Folklórní festival se každoročně koná pod záštitou starosty či starostky města Napajedla a to pravidelně druhou srpnovou sobotu. V loňském roce (2012) se poprvé

uskutečnil program pěveckých sborů v koncertní síni Rudolfa Firkušného neboli v klášterní kapli a to v páteční předvečer festivalu. Tento večer věnovaný folklórní písni byl natolik divácky atraktivní, že se organizátoři rozhodli, tento pěvecký program uskutečňovat každý rok. První ročník pátečních předvečerů měl motto „Koně v lidové písni“. Téma bylo zvoleno s ohledem na tradici chovu anglického plnokrevníka v Napajedlích.

Festival Moravské chodníčky má také zahraniční účastníky. Tím je soubor Slza z Borského Mikuláše (Slovensko). Napajedla a Borský Mikuláš jsou družebními městy.

Moravské chodníčky jsou vždy zakončeny besedou u cimbálu, při níž se mohou všechny soubory ještě více sdružit. Beseda však není určena pouze folklórním souborům, ale všem návštěvníkům. V rámci festivalu se diváci mohou občerstvit u stánku s tradičními moravskými specialitami nebo okošťovat kvalitní moravská vína. Vstupné na Moravské chodníčky je dobrovolné.

### ***3.3.1.2 Svatováclavské slavnosti***

První ročník Svatováclavských slavností se konal roku 2000 a to k příležitosti vyhlášení dne 28. 9. státním svátkem, respektive Dnem české státnosti.

Díky této události se v hlavě paní Miroslavy Havalové, která je vedoucí divadelního souboru, zrodil nápad, oslavit svátek patrona České země. V rozhovoru s ní jsem se dozvěděl zajímavé informace o těchto slavnostech.

Z počátku se slavností účastnil jen divadelní soubor a pár začínajících skupin historického šermu. Postupem let se program i charakter slavností měnil. Často se měnily lokace jednotlivých programů (např. schody před kostelem svatého Bartoloměje, prostranství před radnicí či budovou zámku), ale i časové rozvržení celých slavností.

V posledních ročnících se program ustálil na odpolední program na kostelních schodech, ve kterém se představí v krátkém bloku všichni účinkující. Po představení následuje mše v kostele sv. Bartoloměje. Po skočení církevního uctění sv. Václava se program přesouvá do zámeckého parku, který vyvrcholí do loučového průvodu městem i za přítomnosti knížete Václava (v podání herce divadelního souboru), který jede na koni ve společnosti své družiny (účinkující skupiny) městem až k radnici, kde ho slavnostně přivítá starosta či starostka města.

Do dnešní doby, tedy za dvanáct ročníků slavností, se zde vystříдалo přibližně 60 skupin historického šermu, tance či hudby (mezi nejznámější patří SHŠ Št Vancei z Brna, SHT Porta Temporis či TJ Sokol). Divácká návštěvnost slavností se každoročně pohybuje kolem 3000 diváků. Akce není zatížena vstupným a možná i proto je tak divácky oblíbená. V posledních letech se v rámci Svatováclavských slavností konají v dopoledních hodinách farmářské trhy na náměstí, je otevřena věž radnice, své prostory otevírá i zámek Napajedla či Hřebčín Napajedla.

### ***3.3.1.3 Divadelní festival ochotnických souborů v Napajedlích***

Na základě rozhovoru s vedoucí Divadelního souboru Zdeňka Štěpánka, paní Miroslavou Havalovou jsem se dozvěděl zajímavosti o Divadelním festivalu.

Divadelní festival má z napajedelských akcí nejdelší tradici. Jeho historie se začala psát roku 1958 a tím se řadí mezi nejstarší ochotnické divadelní festivaly v České republice. Říká se, že je druhý nejstarší, hned po Jiráskovu Hronovu. Jedná se o týdenní přehlídku hereckého umu ochotnických divadel pořádanou Divadelním souborem Zdeňka Štěpánka a Klubem kultury. DFN se koná pravidelně dva týdny před Velikonocemi.

Každý podvečer patří jednomu divadelnímu souboru a to nejen z okolí, ale z celé republiky. Divadelní soubory a tituly vybírá festivalová komise složená ze členů Divadelního souboru Zdeňka Štěpánka a Klubu kultury. Na festivalu je možné shlédnout jak komediální tak tragické představení. Představení, jak už to u divadelních přehlídek bývá, hodnotí odborná porota. Ta je na napajedelském festivalu zastoupena odborníky z řad herců, režisérů, dramatiků či kritiků většinou z velkých divadel v okolí. Své zastoupení má pravidelně v porotě člen Městského divadla Zlín a Slováckého divadla Uherské Hradiště. Stává se také to, že v porotě zasedne i divadelní odborník z jiné části České republiky. Porota na závěr festivalu oceňuje nejlepší divadelní představení a herecké výkony. Na napajedelském Divadelním festivalu ochotnických souborů má však slovo i divák neboli divácká porota. Ta svou vstupenkou hlasuje každý večer a to po zhlédnutí představení známkami od jedné do pěti. S tím že známka číslo pět je známkou nejvyšší a známka číslo jedna známkou nejnižší, hlasování probíhá v připraveném hlasovacím zařízení. Na konci festivalu je představení s nejvyšší průměrnou známkou oceněno cenou diváka.

Divadelní festival se od svého začátku koná v prostorách Klubu kultury v zámeckém parku. Záštitu nad divadelním festivalem přebírá pravidelně starosta či starostka města



a hejtman Zlínského kraje. Není však výjimkou, že Divadelní festival ochotnických souborů posvětil svou záštitou i ministr či ministryně kultury České republiky.

### **3.3.2 Sport**

Město Napajedla nabízí širokou škálu sportovního vyžití. V Napajedlích najdete fotbalový stadion, atletický areál s tartanovým povrchem a umělou trávou, tenisové kurty jak s antukou tak i umělým povrchem, sportovní víceúčelovou halu, volejbalové hřiště, házenkářské hřiště, skate park, cyklostezku podél řeky Moravy a také cyklostezku vedoucí městskou památkovou zónou a také cvičné golfové hřiště v zámeckém parku. Město nabízí opravdu pestrou paletu sportovních aktivit.

Ze sportovních oddílů lze jmenovat Sokol Napajedla a jejich poměrně úspěšné gymnastické svěřence, TJ Fatra Slavia Napajedla sdružující fotbalové, volejbalové, házenkářské, tenisové a jiné sportovní oddíly.

### **3.3.3 Baťův kanál - Přístav Emila Spiro a přístav Pahrbek**

Regulací řeky Moravy a výstavbou plavebního kanálu získala společnost Baťa několik výhod. Tou hlavní byla přeprava lignitu z dolu v Ratíškovicích do svých továren a teplárny v Otrokovicích. Přeprava pomocí železnice totiž byla finančně velice nákladná. Tím, že firma Baťa vybudovala plavební kanál, získala levnější přepravu a zároveň se jí podařilo i regulovat tok řeky Moravy. Stavba kanálu probíhala od roku 1934 do roku 1938.

Původní délka kanálu byla 51,8 kilometrů, z toho zhruba kilometr vedl po řece Dřevnici, která je v současnosti nesplavná, stejně tak i některé části řeky Moravy, kudy kanál vedl, již nejsou splavné. Plavební hloubka byla 1,5 metru a po kanálu mohly plout lodě s nosností 150 tun. Původní trasa začínala v Otrokovicích a cíl trasy byl u Rohatce, kde se nacházelo překladiště lignitu. Lodě musely překonat 14 plavebních komor, které se na trase nacházely.

Kanál plnil i funkci zavlažovací na přilehlých polích. Tato funkce se však na některých místech nevyplatila a začala naopak vysušet určité části krajiny. Plavba po kanálu měla následující řád, nejprve byl prázdný nákladní člun odtahen pomocí remorkéru do obce Spytihněv, kde se nacházela první plavební komora a začínal zde kanál. Poté byl člun přepojen na koňský potah, později za traktor, který ho po břehu táhl až do Veselí nad Moravou. Tam byl člun opět přepojen za traktor, který ho táhl až do Sudoměřic,

odtud se po naplnění vydal stejnou cestou a způsobem zpět. Bez komplikací a překážek cesta trvala přibližně 10 hodin, pravidelně se však stávalo, že déle. Od roku 1939 našel kanál také uplatnění v cestovním ruchu a to tím, že po něm začala plout výletní loď Mojena.

Během 2. světové války byl kanál velice poškozen německými vojsky a těsně po válce byl zestátněn společně s Baťovými závody. Nákladní přeprava byla ukončena během 60. let 20. století pro nerentabilitu.

Ke konci 20. století vznikla Agentura pro rozvoj turistiky na Baťově kanálu. Její aktivita směřovala k tomu, aby se tato technická a přírodní památka opět zprovoznila a sloužila hlavně pro cestovní ruch. Velmi důležitým projektem Agentury byla snaha o podporu půjčovny lodí, bez kterých by realizace turistické destinace neměla šanci. V roce 2002 vznikla společnost Baťův kanál, která se podílí na organizaci provozu, má na starosti chod infocentra a podporuje podnikatele, kteří se snaží o rozvoj na této plavební cestě.

V současnosti je kanál hojně využíván jak lodní dopravou, tak cyklisty. Podél jeho břehu byla vybudována cyklostezka o délce více jak 80 km, na kterou se připojuje velké množství jiných tras například vinařské. Jelikož je stezka z větší části asfaltová je vhodná i pro in-line bruslaře. Na nově zrekonstruované trase vzniklo i množství nových přístavišť, například ty napajedelské. První, kousek od centra, se jmenuje přístaviště Emila Spiro a druhé přístaviště Pahrbek, protože se nachází v blízkosti rekreačního areálu stejného jména.

Od roku 2007 slouží turistům výletní loď Morava, která byla financována Zlínským krajem a na provozu lodě se podílí 17 obcí. Výletní loď Morava má kapacitu 60 míst a je vybavena barem, toaletou, krytým prostorem i vyhlídkovou terasou. Loď jezdí pravidelně podle jízdního řádu na trase: trasa A: Spytihněv – Napajedla - Otrokovice – Napajedla – Spytihněv a trasa B: Spytihněv – Babice – Huštěnovice – Staré Město – Uherské Hradiště a zpět. [13]

### **3.3.4 Významné napajedelské soubory**

Napajedla mají velké množství různých souborů, zájmových skupin, sborů, svazů či jiných celků. Zaměřím se však na ty, které nejvíce napomáhají k rozvoji cestovního ruchu pořádáním kulturních akcí a zároveň na soubory s nejdelší tradicí.

#### **3.3.4.1 Folklórní soubor Radovan**

Soubor si své jméno vzal podle jedné z částí Napajedel, která se nachází na pravém břehu řeky Moravy na kopci a nazývá se Radovany. Dříve oblast vinohradů, v současné době spíše zahrádkářská kolonie. Soubor byl založen folklórními nadšenci roku 1953, kteří pracovali ve Fatře. Jelikož ve Fatře nepracovali jen obyvatelé Napajedel ale i obyvatelé přilehlých obcí, začal se počet lidí s oblibou ve folklóru zvyšovat. Tito nadšenci si zvolili název pro své uskupení Slovácký krúžek. První vystoupení absolvovali v létě roku 1953 ve vypůjčených krojích.

Postupem času si soubor vytvořil vlastní kroje, u jejichž vzhledu se inspiroval u krojů uherskohradišťského typu. Později se však krojová základna rozšířila o kroje z kopanic a hornácka. Tyto druhy krojů má soubor pro pestrost vystoupení.

Roku 1971 se Slovácký krúžek přejmenoval na soubor Radovan. V 80. a 90. letech 20. století patřil soubor k nejžádanějším a nejlepším folklórním celkům v republice. Pravidelně navštěvoval folklórní festivaly v Německu, Polsku, Slovensku ale také v Turecku. Soubor má za sebou i řadu úspěchů na celostátních folklórních soutěžích.

Se změnou názvu soboru a rokem 1971 se pojí i založení dětského souboru Radovánek. Původní myšlenkou bylo, že děti, které po dobu povinné školní docházky navštěvují dětský soubor, budou po skončení základní školy připraveny pro přestup mezi dospělé tanečníky. I Radovánek má za sebou řadu úspěchů na okresních, krajských i celostátních folklórních soutěžích.

Roku 2003 se k Radovanu přidal další soubor – Pozdní sběr. Je to soubor bývalých tanečníků Radovanu, kteří ze souboru odešli hlavně kvůli rodinným povinnostem. V rámci padesátého výročí souboru Radovan, byli tito bývalí tanečníci a tanečnice požádáni, zda by mohli na výročí vystoupit a tím si oživit svou zašlou slávu. U tancování však zůstali, zvolili si název Pozdní sběr, protože razí heslo, že čím starší tím kvalitnější. Pozdní sběr je v současnosti plnohodnotný samostatný soubor. [20]

#### **3.3.4.2 Divadelní soubor Zdeňka Štěpánka**

První divadelní soubor na území města vznikl roku 1871 a jmenoval se Ochotnické divadlo. Soubor však neměl dlouhého trvání a po pěti letech zaniká. Roku 1885 se uskutečnil druhý pokus o obnovu avšak až roku 1891 vzniká divadelní soubor. Divadelní soubor však neměl pevnou scénu a tudíž zkoušel a hrál například v hostinci U Koruny

nebo v zasedací síni radnice. Až roku 1911 když je dokončena budova Sokolovny, dostalo divadlo pevnou scénu. Po dobu první světové války byla činnost divadelního souboru pozastavena díky mobilizaci obyvatelstva. Za 25 let své činnosti stihl divadelní soubor nazkoušet 228 her (93 tragédií a 135 komedií).

Roku 1942 se opět obnovila činnost divadelního souboru a to z popudu vedení továrny Fatra. Soubor také často měnil jméno – Vojan, divadelní oddíl Sokola Fatra Napajedla, Vojan. Roku 1950 vzniká v Napajedlích další divadelní soubor ZK ROH Slaviomotor. Soubor působil na scéně pouze 10 let ale i za tu dobu stihl zahrát 31 premiér. Roku 1956 dostává divadelní soubor souhlas od herce Zdeňka Štěpánka, aby nesl v názvu jeho jméno. Na popud ZK ROH Slaviomotor se uspořádal roku 1958 první ročník Divadelního festivalu ochotnických souborů. Roku 2000 pořádá první ročník Svatováclavských slavností a roku 2008 zakládá dětský festival Pohádková skládanka.

Divadelním souborem prošla řada režisérů např. Svatopluk Skopal, Stanislav Tříška (1977-86), Ivan Řehák (1987-88). Do chodu divadelního souboru v poslední době nejvíce zasáhla Michaela Doleželová, díky jejíž režii divadelní soubor vyhrál roku 2011 a 2012 anketu diváka na Divadelním festivalu ochotnických souborů v Napajedlích.

Divadelní soubor také dosahuje uznání a ocenění na jiných divadelních festivalech např. Hanácký divadelní máj Němčice na Hané, Hvozdenský měšec plný pohádek Hvozdná, Karolinka a Ať žije Sokolka Luhačovice. [11]

#### **3.3.4.3 Loutkový soubor Klubíčko**

Přesné datum založení loutkového souboru v Napajedlích není známé. Dle nejstarších historických zápisů, se předpokládá, že se loutkoherectví v Napajedlích objevilo někdy kolem roku 1905. Jak již tomu bylo v případě divadelního souboru, i loutkový soubor často střídal místa svého působení. Ať už v hostinci „U Slunce“, nebo v té době nově vybudované Sokolovně. Nakonec, se však roku 1960 soubor stěhuje do své nově vybudované scény v zámeckém parku. Souboru zde byl vybudován divadelní sál a jeviště vhodné pro hraní s loutkami. Tento sál nebyl součástí Klubu kultury, kde našel svou scénu divadelní soubor, ale nacházel se v sousední budově. V téhle budově loutkový soubor sídlí dodnes. Loutkový soubor Klubíčko má za sebou celou řadu úspěšných představení po celé republice.

Dokonce i v dnešní době, kdy děti zajímá spíše televize či počítač, dokážou zaplnit při svém představení celý sál. LS Klubíčko každoročně uvede v premiéře jednu či dvě

pohádky. V současnosti (2013) patří Loutkový soubor Klubíčko mezi nejstarší loutkoherecké divadlo v České republice. [14]

### 3.4 Významné osobnosti města

Nejen historické a jinak zajímavé budovy jsou na městě zajímavé. Důležití jsou i umělci či jinak významní lidé, kteří z daného města pochází. Mnohé totiž pobyt v Napajedlích inspiroval pro napsání díla, nebo jinak ovlivnil jejich tvůrčí či osobní život.

#### 3.4.1 Božena Benešová

\* 30. listopadu 1873 v Novém Jičíně

+ 8. dubna 1936 v Praze

Spisovatelka, básnířka

Přestože to byla dcera advokáta z Nového Jičína, od dětských let žila v Napajedlích. Podněty ke své povídkové tvorbě čerpala z maloměstského prostředí. Začala publikovat poměrně pozdě, její první povídka je z roku 1900 a první vydaná kniha až z r. 1909. Znalci jejího díla se pokoušeli přesně určit dějiště povídek a románů B. Benešové. Tak např. *Povídka s dobrým koncem* z knihy *Myšky* vykresluje hned první větou dějiště takto: „V malém moravském městě, rozloženém pravidelně na široké rovině, kde strom byl vzácností, v městě, v němž nebylo jediného pěkného stavení, jen žlutě natřené, střízlivé domy a smutně příkrčené chalupy, žil v jedné z ulic, které z kosočtvercového náměstí vedly přímo do úrodných lánů ječmene a cukrovky, starý kupec...“. Jsou to Napajedla, jak říkají jedni, nebo Uherské Hradiště, jak tvrdí druzí, anebo nějaké třetí město? [2]

Básnířka ženské cudnosti a ženské hrdosti jak nazývá Benešovou největší literární kritik meziválečného období F. X. Šalda, se představila veřejnosti sbírkou lyrických básní *Verše věrné i proradné* (1909). Benešová odhaluje skutečnosti, které byly v její době tabu, např. krizi rodinných svazků, kritizuje přežitě společenské formy, zamýšlí se nad skutečnými hodnotami lidského života a zvažuje i možnost jejich zneužití.

V Napajedlích žila v letech 1876 – 1908. Vychodila zde obecnou školu, Měšťanskou školu absolvovala v Olomouci. V Napajedlích si doplnila jazykové vzdělání ve Vychovávacím ústavu Ludmila, který vedly sestry sv. Kříže. Roku 1896 se provdala

za železničního úředníka Josefa Beneše, ale manželství nebylo šťastné, v roce 1912 se rozvedla.

Za vrchol literárního díla B. Benešové je považována novela, která byla i zdramatizována, *Don Pablo, don Pedro a Věra Lukášová* (1936). Autorka zde vypráví příběh děvčete-sirotka, které si musí samo poradit s proradným světem, najít vůli prosadit sama sebe. Současně zde zakódovala spisovatelka krédo, že bez lásky a přátelství není život plnohodnotný, že je třeba hledat tyto hodnoty i za cenu bolestí a ztrát. [7]

Na počest slavné rodačky nese městská knihovna její jméno (Knihovna Boženy Benešové Napajedla).

### **3.4.2 Antonín Cekota**

\*13. ledna 1899 v Napajedlích

+ 17. října 1995 v Kanadě

Básník, novinář, překladatel, redaktor a vydavatel

Pracoval pro firmu Baťa obětavě po celý život a právě jeho činnost určovala do značné míry i image firmy z pohledu veřejnosti.

Šéfoval celkem osmi baťovským časopisům a baťovskému nakladatelství Tisk a nebylo tak divu, že po příchodu Němců do Zlína byl první, koho přišlo zatknout gestapo a kdo šel do vězení. Když se mu později podařilo uniknout, stal se zástupcem Tomáše Jana Bati při budování nového podniku v Kanadě a po druhé světové válce pak i vedoucím technického výzkumu a průmyslových vztahů s působností na všechny Baťovy podniky ve světě.

Jeho kniha *Geniální podnikatel Tomáš Baťa* vydaná nejprve v exilu, v nakladatelství Škvoreckých, se stala doslova biblí všech, kdo hledají kořeny úspěchu tohoto podnikatelského génia, a odráží se v ní i vzpomínky a zkušenosti mnoha dalších jeho důležitých spolupracovníků patřících k Cekotovým soupeřům a přátelům. [10]

### **3.4.3 Aristides Baltazzi**

\* 1853

+ 1914 ve Vídni

Chovatel koní, dostihový jezdec

Pocházel z vlivné bankéřské rodiny, která měla rodové kořeny v Benátkách. Do Napajedel se přišel roku 1884, vzal si Marii Terezii ze Stockau. Rodina Baltazziových patřila k nejvyšším vídeňským společenským kruhům a prosluli také jako vynikající dostihový sportovci a chovatelé. A. Baltazzi se do evropského dostihového sportu zapsal řadou cenných vítězství.

V devadesátých letech se A. Baltazzi, čím dál víc uchyloval do Napajedel a věnoval se chovu koní, který tam založil jeho tchán Jiří ze Stockau. V Napajedlích se chovatelské zájmy těchto rodů skloubily. Aristides Baltazzi napajedelský chov zvelebil, věnoval mu veškerou energii i finanční prostředky.

A. Baltazzi zemřel ve Vídni a jeho tělesné pozůstatky jsou uloženy v hrobce napajedelské hřbitovní kaple. [7]

#### **3.4.4 Vincenc Prasek**

\*1843

+1912

historik, jazykovědec, národní buditel.

Větší část života působil v Olomouci, k Napajedlím si ale vytvořil velmi blízký vztah. Vydal knihy *Paměti městečka Napajedel a dědin k panství napajedelskému odedávna příslušných* a *Paměti Malenovic a Pohořelic, jakož i dědin k panství malenovickému a pohořelskému příslušných*. V roce 1904 se zapojil do příprav retrospektivní výstavy k otevření nové radnice. Je pohřben na napajedelském hřbitově. [17]

#### **3.4.5 Rudolf Firkušný**

\* 11. února 1912 v Napajedlích

+ 19. července 1994 v Staatsburgu u New Yorku

klavírní virtuóz světového jména

Hudební talent Rudolfa Firkušného se projevil již v raném dětství, jako osmiletý koncertoval v Praze, o tři roky později ve Vídni. V jedenácti letech vystoupil R. F. v Praze jako sólista České filharmonie, provedl koncert D-dur, *Korunovační*, od W. A. Mozarta. V té době už se šířila pověst „zázračného dítěte z Moravy“. Mimořádný úspěch měly jeho koncerty ve Vídni roku 1926.

V roce 1927 byl Rudolf Firkušný pozván k T. G. Masarykovi. Prezident mu udělil stipendium, aby mladý umělec mohl získat další zkušenosti ve světě. V roce 1931 ukončil studia na Státní konzervatoři hudby v Praze. Pak následovala účast na klavírních kurzech v Paříži a následoval pobyt v Německu a Itálii. V té době už koncertoval po celé Evropě (Rakousko, Velká Británie, Francie, Německo, Itálie) V roce 1934 předvedl svůj um také v Napajedlích.

Před druhou světovou válkou, aby se vyhnul koncertování v Německu, odešel do Francie a později do USA. Tam se mu během krátké doby podařilo nemožné – dokázal se prosadit mezi klavírní elitou, jako byli Horowitz, Rachmaninov, Rubinstein atd.

Do vlasti se vrátil jako sólista roku 1946 na Pražské jaro. Politická situace mu znemožnila zůstat, a proto odcestoval zpět do USA. Během dalších čtyřiačtyřiceti let procestoval svět.

Na koncertní pódia vlasti se vrátil teprve roku 1990. Dostalo se mu řady ocenění (čestný doktorát Univerzity Karlovy v Praze, Masarykovi univerzity a Janáčkoví akademie múzických umění v Brně, z rukou prezidenta V. Havla Řád T. G. Masaryka 1. třídy, byl jmenován prezidentem předsednictva Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, čestné občanství mu udělilo – Brno, Uherské Hradiště, Praha). [7]

Po letech navštívil Rudolf Firkušný Napajedla až v roce 1991, symbolicky zde otevřel hudební školu, která od té doby nese jeho jméno (Základní umělecká škola Rudolfa Firkušného), převzal čestné občanství města, Napajedlanům věnoval celovečerní recitál.

Rudolf Firkušný je považován v odborných kruzích za jednoho z nejlepších klavírních virtuózů 20. století.

V roce 2007 byli tělesné pozůstatky R. Firkušného a jeho manželky převezeny a pohřbeny společně v Brně.

Od roku 2000 se každoročně koná koncertní program s názvem Setkání s hudbou - Pocta Rudolfu Firkušnému. Pořadatelem koncertu je Základní umělecká škola Rudolfa Firkušného ve spolupráci s městem Napajedla.



### 3.4.6 Generál Josef Šnejdárka

\* 2. dubna 1875 v Napajedlích

+ 13. května 1945 v Casablance

armádní generál

Napajedelský rodák absolvoval pražskou kadetní školu. Prošel všemi poddůstojnickými hodnostmi, absolvoval válečnou školu v St. Cyru. V době první světové války bojoval jako velitel afrických střelců, později jako velitelský kádr československých legií. Byl jmenován posádkovým velitelem Prahy a kariéru zakončil získáním hodnosti armádního generála. Svůj dobrodružný život popsal v knize - *Co jsem prožil*. Na rodném domě v Napajedlích je pamětní deska odhalená k příležitosti jeho šedesátin. V roce 1997 byly pozůstatky gen. Šnejdárky a jeho ženy převezeny do Napajedel ke slavnostnímu uložení na místním hřbitově. [17]

## 3.5 Současné významné osobnosti

V současnosti (2013) město Napajedla reprezentují svým uměleckým dílem či jiným talentem tyto osobnosti.

### 3.5.1 Prof. ak. mal. Boris Jirků

\* 10. dubna 1955

malíř, sochař, ilustrátor

V letech 1970 až 1974 absolvoval Střední umělecko-průmyslovou školu v Uherském Hradišti a v letech 1974 - 1980 Akademii výtvarných umění, v ateliéru prof. akad. mal. Arnošta Paderlíka. Do roku 1990 učitel LŠU. Vedl 17 let výuku figurální kresby a malby na VŠUP v Praze. Krátce působil jako rektor.

Nyní vede výuku figurální kresby a malby na Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni. Současně je vedoucím a garantem doktorandského a magisterského programu – klasická média (figurální – kresba, grafika, ilustrace, malba, plastika) na Fakultě výtvarných umění Akademie umění v Banské Bystrici.

Organizuje výstavy FIGURAMA, studentské kresby patnácti univerzit z Evropy a USA. Věnuje se volné kresbě, malbě, grafice, ilustraci, dřevěné a kovové plastice,

výtvarným realizacím v architektuře. Zúčastnil se několika desítek kolektivních výstav u nás i v zahraničí. [9]

### **3.5.2 Alžběta Kolečkářová**

\* 4. května 1992

zpěvačka

Vstoupila do podvědomí díky druhému ročníku pěvecké soutěže „Československo hledá Superstar“, kterou absolvovala v roce 2011. Umístila se na šestém místě z téměř dvanácti tisíc uchazečů.

Vydala sólovou desku s názvem „*To cítím*“. Její zatím nejznámější písničkou je „*Jak silná mám tu stár*“, která byla v roce 2012 na seznamu nejhranějších písní v českých rádiích.

Společně s dalšími mladými zpěváky nazpívala roku 2011 desku „*Folklooor!!!*“ pro cimbálovou muziku (orchestr) Diabolské husle.

### **3.5.3 Vlastimil Daníček**

\* 15. července 1991

fotbalista

V současné době (2013) hrající za 1. FC Slovácko. Prošel také mládežnickými reprezentacemi České republiky U16 a U21.

## 4 NÁVRH ZÁJEZDU

V této kapitole práce sestavím zájezd do Napajedel na folklórní festival Moravské chodníčky.

### 4.1 Definování navrhovaného zájezdu

Z hlediska doby trvání, řadíme zájezd mezi krátkodobé, jelikož se jedná o třídní pobyt. Podle charakteru zájezdu, jej lze zařadit mezi kulturně-poznávací zájezdy, protože jeho hlavním cílem, je navštívení folklórního festivalu Moravské chodníčky. Zájezd je možné zařadit i do skupiny rekreačních zájezdů, protože účastníci nejsou povinni účastnit se prohlídky města či jiného programu.

Pro přepravu účastníků, bude sloužit luxusní autokar. Jedná se o ideální způsob dopravy pro daný zájezd, ať už v rámci ceny či pohodlí. Další nespornou výhodou autokaru je, že si oblast, kterou zájezd projíždí, mohou účastníci prohlédnout. Cesta z Ostravy do Napajedel by měla, za jinak neměnných skutečností trvat 1 hodinu 45 minut.

Klienti budou ubytováni v rekreačním areálu Pahrbek, který leží na jižním okraji města přibližně dva kilometry od centra. Ubytovaní bude v bungalovech pro dvě až čtyři osoby. V bungalovu se nachází samostatná ložnice pro dvě osoby, obývací pokoj s rozkládací pohovkou, koupelna s vanou či sprchovým koutem a kuchyňský koutek s lednicí a dřezem. Vařič či rychlovarnou konvici si mohou účastníci za poplatek zapůjčit. Ke každému bungalovu taktéž náleží terasa o velikosti 27 m<sup>2</sup>.

V ceně ubytování je zahrnuta snídaně. Na večeri, popřípadě oběd, si mohou účastníci zajít buď do restaurace, která se nachází v rekreačním areálu, nebo do samoobslužného bufetu, který se nachází v blízkosti recepce. Pokud by účastníci preferovali vlastní stravu, musí si podle provozního řádu rekreačního areálu zapůjčit vařič na recepci. V sobotním programu bude vyčleněn čas na oběd, na který si účastníci mohou zajít do restauračních zařízení ve městě.

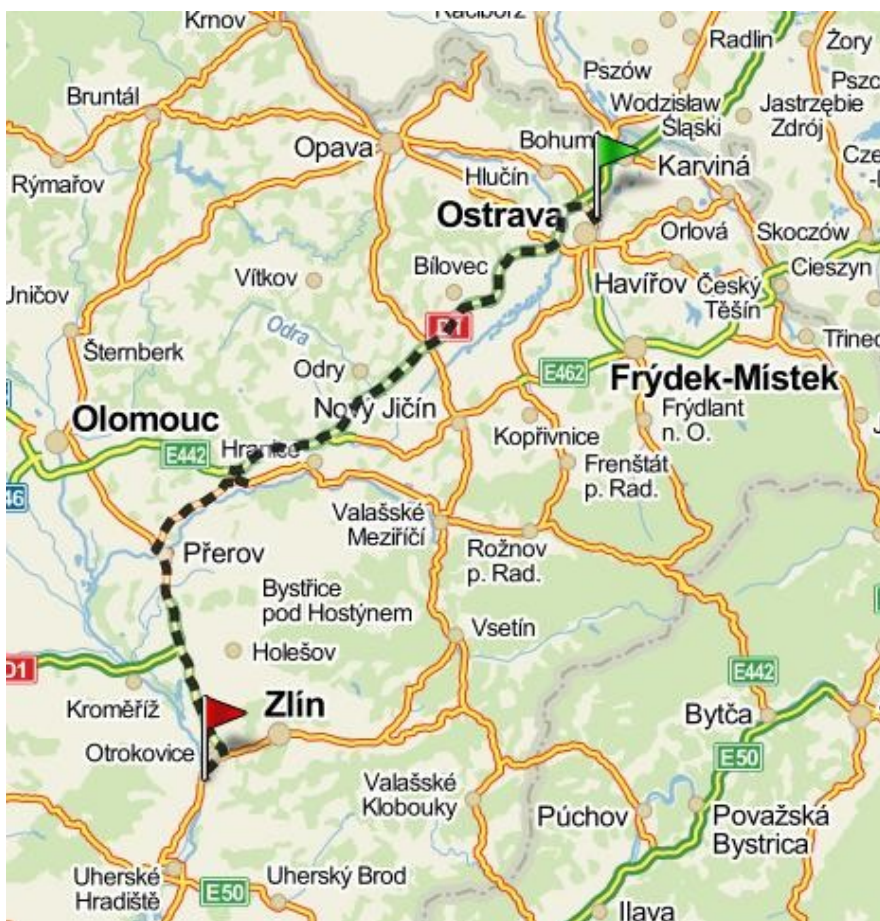
## 4.2 Základní identifikační znaky

Název zájezdu:	Město na křižovatce folklóru
Trasa:	Ostrava – Napajedla – Ostrava
Cílové místo:	město Napajedla ve Zlínském kraji
Ubytování:	rekreační areál Pahrbek
Strava:	čtvrtpenze
Termín:	9. srpna – 11. srpna 2013
Počet účastníků:	kapacita autokaru - 32 osob
Cílový segment:	zájezd je určen pro milovníky folklóru a historických památek

## 4.3 Trasa zájezdu

Trasa zájezdu je velmi jednoduchá, jelikož jediným nástupním místem je město Ostrava a cílovým městem jsou Napajedla (viz Obr. 4.1). Protože téměř celá trasa zájezdu o délce 125 km vede po dálniční síti České republiky, počítejme, že průměrná rychlost autokaru bude 80 km/hod. Touto průměrnou rychlostí by měl autokar trasu ujet do 1 hodiny a 45 minut. Během trasy zájezdu se nepočítá se zastávkami. Nástupní město Ostrava je označeno zeleným praporkem a cílové místo město Napajedla je označeno červeným praporkem.

Zájezd je organizován cestovní kanceláří sídlící v Uherském Hradišti. Tato cestovní kancelář pořádá primárně zájezdy po folklórních festivalech, slavnostech a vinných sklípkách.



Obr. 4.1 trasa cesty z Ostravy do Napajedel

Dostupné z: [http://mapy.cz/#!x=18.652222&y=49.506792&z=7&t=r&rc=18.282044\\_49.834645\\_17.511944\\_49.171558&rl=Ostrava%2C%20okres%20Ostravam%C4%9Bsto\\_Napajedla%2C%20okres%20Zl%C3%ADn&rp=%7B%22criterion%22%3A%22fast%22%7D](http://mapy.cz/#!x=18.652222&y=49.506792&z=7&t=r&rc=18.282044_49.834645_17.511944_49.171558&rl=Ostrava%2C%20okres%20Ostravam%C4%9Bsto_Napajedla%2C%20okres%20Zl%C3%ADn&rp=%7B%22criterion%22%3A%22fast%22%7D)

Zpáteční cesta zájezdu totožná s předchozí trasou zájezdu. Cesta bude opět bez zastávek na občerstvení či z jiného důvodu.

#### 4.4 Program zájezdu

Zájezd je vypraven hlavně kvůli folklórnímu festivalu Moravské chodníčky. Doprovodný program, který zahrnuje prohlídky historických objektů města či jiných turistických atrakcí je proto volen jako doprovodný a není povinný. Účastníci zájezdu se také v rámci doprovodného programu, projedou na lodi Morava po řece Moravě.

Pro ty, co by neměli zájem o prohlídku města a zajímavých objektů, je připraven program v podobě minigolfu, koupání ve slepém rameni řeky Moravy či možnost vypůjčení jízdních kol. Tyto placené služby však nejsou zahrnuty do ceny zájezdu, tudíž si je případní zájemci platí sami.

Tab. 4.1 Program zájezdu

Den	Čas	Popis
Pá 9. 8.	11.00	Zahájení zájezdu, výjezd z Ostravy
	13.00	Příjezd do Napajedel, ubytování se, osobní volno
	15.00	Prohlídka hřebčína (chov anglického plnokrevníka), prohlídka města s průvodcem
	20.00	První část Moravských chodníků – pěvecké sbory folklórních písní (koncertní síň Rudolfa Firkušného)
So 10. 8.	9.00	Plavba lodí do přístavu Emila Spiro
	9.30	Prohlídka radnice, barokního zámku a muzea
	15.00	Moravské chodníčky
Ne 11. 8.	10.30	Odjezd z Napajedel do Ostravy
	12.00	Ostrava

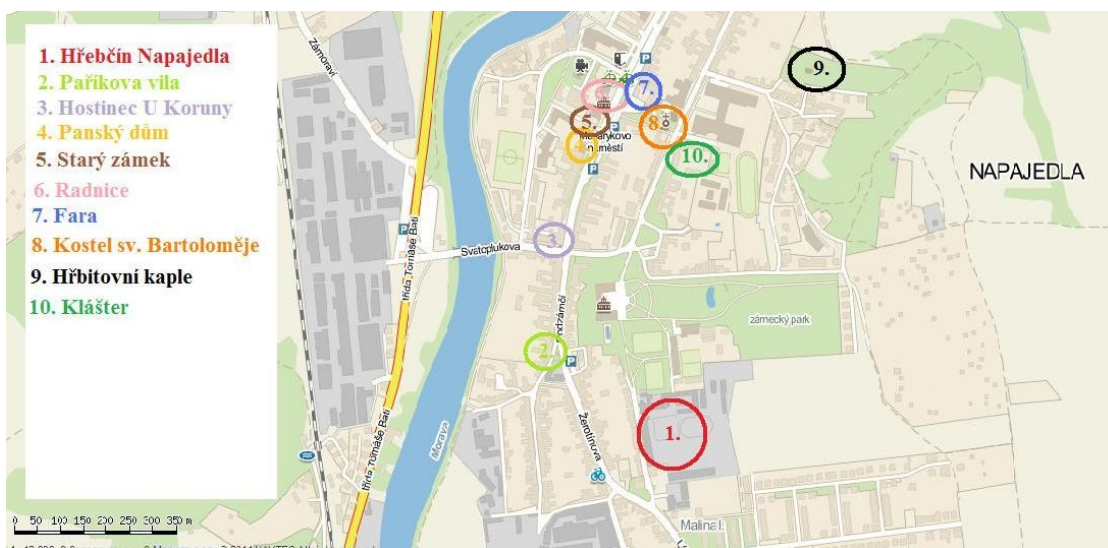
Zdroj: vlastní zpracování

Program zájezdu začíná v pátek 9. 8. tím, že autokar dopraví účastníky k bráně hřebčína. Po prohlídce hřebčína následuje komentovaná prohlídka města s odborným výkladem průvodce. Jako první si návštěvníci prohlédnou funkcionalistický skvost Napajedel, Paříkovu vilu. Další zastávkou bude barokní budova bývalého hostince U Koruny. Poté budou návštěvníci zavedeni na náměstí T. G. Masaryka, kde se nachází budovy bývalého panského domu, starého zámku, fary a radnice. Všechny tyto budovy si účastníci prohlédnou pouze z venku, protože prohlídka interiéru není možná. Následovat bude prohlídka barokního kostela svatého Bartoloměje. Po prohlídce kostela se účastníci přesunou na městský hřbitov, kde se nachází hřbitovní kaple s hrobkou pánů z Napajedel a Pohořelic, kterou si budou moci

účastníci prohlédnout. Následovat bude přesun k budově bývalého kláštera, v jehož kapli, která je upravena na koncertní síň Rudolfa Firkušného, bude zahájení první části Moravských chodníčků. Jde o přehlídku ženských a mužských pěveckých sborů. Po programu se účastníci přesunou zpět do rekreačního areálu Pahrbek.

V sobotu 10. 8. po snídani účastníci odplují na lodi Morava z přístaviště Pahrbek do přístaviště Emila Spiro, které se nachází v blízkosti centra města. Následovat bude prohlídka radniční budovy a radniční věže, ze které je krásný výhled na celé město. Jako každý rok, se před zahájením hlavního programu Moravských chodníčků konají farmářské trhy na náměstí T. G. Masaryka. Tyto trhy s ukázkou lidových řemesel a pokrmů si účastníci budou moci individuálně prohlédnout. Další zastávkou bude barokní dominanta města, kterou je zámek s přilehlým anglickým parkem. Po prohlídce zámku dostanou účastníci osobní volno, které mohou využít obědu či relaxaci. Před hlavním bodem zájezdu, kterým jsou Moravské chodníčky, si účastníci prohlédnou stálou expozici hraček vyrobené firmou Fatra v nově zrekonstruovaném muzeu v budově kláštera. Od 15.00 si pak účastníci mohou užívat atmosféru a program folklórního festivalu. Zpět na ubytování účastníci dojdou individuálně, protože po samotném programu následuje beseda u cimbálu až do brzkých ranních hodin.

Neděle 11. 8. už žádný program nenabízí. Do 10.00 musí být vyklizeny bungalovy a na 10.30 je naplánovaný odjezd zpět do Ostravy.



Obr. 4.2 Trasa prohlídky města


Dostupné z: <http://mapy.cz/#!x=17.513880&y=49.170120&z=14>

Zdroj: vlastní zpracování

#### 4.5 Excerptční lístek

Excerptční lístek se vyplňuje na každé místo, kterým projíždíme nebo, které navštívíme. Jediným významným městem, kterým zájezd projede během zájezdu je Přerov. Zbylé města na trase pouze okrajově míjíme. Excerptční lístek Ostravy a Napajedel, jakožto nástupního a výstupního místo, zpracuji také. Lístek má dvě části, lícovou a rubovou stranu. Na lícovou stranu se uvádějí základní údaje o daném městě jako je například poloha, hospodářství, historické pamětihodnosti. Rubová strana obsahuje nástin dějin, současnosti a budoucnosti. Pro náš zájezd postačí pouze lícová strana lístku, protože dějiny, současnost a budoucnost Napajedel byly již popsány a u Ostravy a Přerova to není pro náš zájezd důležité. [3]

Tab. 4.2 Excerptční lístek Ostrava [16]


<b>Místní název: Ostrava</b> <b>Administrativní zařazení: Okres Ostrava-město, kraj Moravskoslezský</b> <b>Počet obyvatel: 300 000</b>		
1. Poloha, nadmořská výška	Leží na rozhraní Moravy a Slezska, při soutoku řek Odry a Ostravice  - nadmořská výška: 227 m.n.m. - zeměpisná šířka: 49° 48' 51" s. š. - zeměpisná délka: 18° 14' 46" v. d.	
2. Podnebí	Průměrná roční teplota: + 8,6 °C  Převládající směr větrů: jihozápadní  Roční úhrn srážek: 705 mm	
3. Příroda	V blízkosti CHKO Beskydy  - řeka Ostravice, Odry, Lučina  - Národní přírodní rezervace Polanská niva, Přírodní rezervace Štěpán	



4. Hospodářství	Chemický průmysl, těžké strojírenství, hutnický průmysl, tepelná elektrárna
5. Kultura	Ostravské muzeum, Galerie výtvarného umění, Národní divadlo moravskoslezské, divadlo loutek, divadlo Petra Bezruče, Dům kultury, Cinestar, kino Art
6. Historické pamětihodnosti	Slezskoostravský hrad, katedrála Božského spasitele
7. Současné pozoruhodnosti	Hornické muzeum, Svět miniatur Miniuni, hvězdárna a planetárium, kostel Ducha svatého, ulice Stodolní
8. Zajímavosti a zvláštnosti	Zoo Ostrava, Důl Michal, Dolní oblast Vítkovice, Landek park, halda Ema, vyhlídková věž Nová radnice
9. významné osobnosti	Věra Chytilová – režisérka Jaromír Nohavica, Richard Krajčo – zpěváci Marie Rottrová a Hana Zagorová – zpěvačky Ivan Lendl, Marek Jankulovski – sportovci Vlastimil Brodský, Miroslav Etzler, Igor Chmela - herci
10. Důležité události	Rok 1229 – první písemná zmínka Rok 1763 – objeveno uhlí Rok 1924 – vytvořena tzv. Velká Ostrava (sloučením 7 obcí) Květen – Janáčkův máj, Zlatá tretra Červen – Hradní slavnosti, LifeInline Tour, Tanec Ostrava Červenec – Colours of Ostrava Srpen – Ostravské dny, Folklor bez hranic Září – Dny NATO, Třebovický koláč, Spectaculo Interesse Říjen – Mezinárodní festival outdoorových filmů

Zdroj: vlastní zpracování podle Orišky (2007)


Tab. 4.3 Excerpční lístek Napajedla [18]

<p><b>Místní název: Napajedla</b></p> <p><b>Administrativní zařazení: Okres Zlín, kraj Zlínský</b></p> <p><b>Počet obyvatel: 7 500</b></p>		
1. Poloha, nadmořská výška	<p>Leží na rozhraní Dolnomoravského a Hornomoravského úvalu a na rozhraní tří národopisných celků Valašsko, Slovácko a Haná. Městem protéká řeka Morava</p> <p>nadmořská výška: 200 m.n.m.</p> <p>zeměpisná šířka: 49° 10' 24" s. š.</p> <p>zeměpisná délka: 17° 30' 49" v. d.</p>	
2. Podnebí	<p>Průměrná roční teplota: + 8,5 °C;</p> <p>Počet letních dnů s teplotou nad 20 °C: 66</p> <p>Roční úhrn srážek: 620 mm</p>	
3. Příroda	<p>V blízkosti CHKO Bílé Karpaty, lesopark Kalvárie</p> <p>smíšené lesy</p> <p>bažant, srna, lesní hmyz</p>	
4. Hospodářství	Chemický průmysl (Fatra)	
5. Kultura	Klub kultury, kino, loutkové divadlo, koncertní síň Rudolfa Firkušného	
6. Historické pamětihodnosti	Barokní zámek, novorenesanční radnice, barokní kostel sv. Bartoloměje, barokní fara, klášter	
7. Současné pozoruhodnosti	Paříkova vila – funkcionalistická budova, budova Spořitelny, fotbalový stadion, atletický areál, sportovní hala	
8. Zajímavosti a zvláštnosti	Hřebčín – chov anglických plnokrevníků	

9. významné osobnosti	<p>Rudolf Firkušný – klavírní virtuóz</p> <p>Božena Benešová – spisovatelka</p> <p>Antonín Cekota – redaktor, spisovatel, básník</p> <p>Josef Šnejdárek – generál</p>
10. Důležité události	<p>1355 – první písemná zmínka</p> <p>1898 – povýšení Napajedel na město</p> <p>Duben – Divadelní festival ochotnických souborů</p> <p>Srpen – Moravské chodníčky</p> <p>Září – Svatováclavské slavnosti</p> <p>Říjen – Pohádková skládanka – divadelní festival pro děti</p>

Zdroj: vlastní zpracování podle Oriešky (2007)

Tab. 4.4 Excerptní lístek Přerov [19]

<p><b>Místní název: Přerov</b></p> <p><b>Administrativní zařazení: Okres Přerov, kraj Olomoucký</b></p> <p><b>Počet obyvatel: 47 000</b></p>		
1. Poloha, nadmořská výška	<p>Nachází se uprostřed Moravy po obou březích řeky Bečvy.</p> <p>nadmořská výška: 210 m.n.m.</p> <p>zeměpisná šířka: 49° 27' 18" s. š.</p> <p>zeměpisná délka: 17° 27' 57" v. d.</p>	
2. Podnebí	<p>Průměrná roční teplota: + 8,7 °C;</p> <p>Roční úhrn srážek: 600 mm</p>	
3. Příroda	<p>Městský park Michlov, Přerovské laguny, Národní přírodní rezervace Žebračka</p>	
4. Hospodářství	<p>Potravinářský průmysl, textilní průmysl, strojírenský průmysl</p>	

5. Kultura	Muzeum Komenského, Městský dům Přerov, Kino Hvězda, Loutkové divadlo Sokol, Galerie Atrax
6. Historické pamětihodnosti	Zámek Přerov, zámek Čekyně, Městská památková zóna – Horní náměstí, kostel sv. Vavřince, kostel sv. Cyrila a Metoděje, Naleziště pravěkého člověka
7. Současné pozoruhodnosti	Vojenské letiště, železniční uzel, Přerovská rokle (motokrosová dráha), Plavecký areál
8. Zajímavosti a zvláštnosti	Hvězdárna, pivovar, Památník lovců mamutů
9. významné osobnosti	Jan Blahoslav – spisovatel, historik, teolog Jan Amos Komenský – filozof, pedagog, teolog František Slaměník – pedagog, redaktor, komeniolog Kateřina Sokolová – Miss České republiky 2007, modelka
10. Důležité události	1141 – první písemná zmínka 1256 – povýšen Přemyslem Otakarem II. na královské město 1841 – zavedení železnice a rozvoj průmyslu Květen – Středomoravská letecká pouť Červen – V zámku a podzámčí (folklórní festival) Srpen – Svatovavřínecké hody Září – Mistrovství ČR ve vaření kotlíkových gulášů

Zdroj: vlastní zpracování podle Oriešky (2007)

#### 4.6 Itinerář zájezdu

Jedná se o časový plán cesty. Zaznamenávají se do něj časy odjezdů a příjezdů, ujeté vzdálenosti a čekací doby. O itineráři se mluví jako o detailním plánu cesty. Běžně se do něj zapisují i přestávky během zájezdu. U plánovaného zájezdu do Napajedel bude itinerář zjednodušený, protože autokarem neurazíme dlouhé vzdálenosti a nepočítáme s žádnými přestávkami. Autokar nebudeme využívat ani celou dobu trvání zájezdu, po vyložení klientů

a krátké čekací době, autokar odjede zpět do depa firmy. Služby autokaru využijeme až v neděli, kdy účastníky odveze zpět do Ostravy. Itinerář řadíme do chronologické přípravy zájezdu.

Tab. 4.5 Itinerář zájezdu

Den	Odjezd	Z	Do	Příjezd	Km	$\Sigma$ Km	Čekání h	Poznámka
9. 8. 2013	11.00	Ostrava	Napajedla	12.45	126	126	0	Přeprava účastníků z Ostravy do Napajedel
9. 8. 2013	15.00	Napajedla (Pahrbek)	Napajedla (hřebčín)	15.05	2	128	2	Přesun účastníků z Pahrbku k hřebčínu
9. 8. 2013	15.05	Napajedla	Rožnov pod Radhoštěm	16.35	79	207	0	Odjezd autokaru do depa společnosti
11. 8. 2013	9.00	Rožnov pod Radhoštěm	Napajedla	10.30	79	286	0	Příjezd autokaru z depa společnosti
11. 8. 2013	10.30	Napajedla	Ostrava	12.15	126	412	0	Odjezd z Napajedel do Ostravy

Zdroj: vlastní zpracování s použitím <http://mapy.cz/>

#### 4.7 Poskytované služby

V rámci zájezdu budou účastníkům poskytnuty ubytovací, stravovací a doplňkové služby cestovního ruchu, mezi které zahrnujeme kulturní program a prohlídky památek.

Do dopravních služeb ředíme přepravu účastníků autokarem, kterou zajišťuje FRYTRANS, dopravní společnost sídlící v Rožnově pod Radhoštěm. Vybraná dopravní společnost má dlouholeté zkušenosti v oblasti přepravy osob a snaží se o maximální bezpečnost a pohodlí svých klientů. Díky dlouholeté spolupráci s touto společností, byly sjednány ceny ve výši 23 Kč za kilometr a 90 Kč za hodinu čekání. Vzhledem ke vzdálenosti obou měst se tohoto zájezdu netýkají zákonné bezpečnostní přestávky pro řidiče. Dalším druhem použité dopravy bude loď. Lodí se účastníci přeplaví po řece Moravě do centra města.

Ubytovací a částečně i stravovací služby poskytne rekreační areál Pahrbek, který leží u slepého ramena řeky Moravy. Účastníci budou ubytováni v téměř nových bungalovech s vlastní koupelnou, sociálním zařízením, ložnicí, obývacím pokojem a kuchyňským koutem. Ke každému bungalovu náleží i vlastní prostorná terasa. Jelikož cestovní kancelář s rekreačním areálem dlouhodobě spolupracuje, byla cena za dvě noci sjednána na 830 Kč. Součástí ceny za ubytování je i dvakrát snídane v místní restauraci. Cestovní kancelář a rekreační areál mají velmi dobré vztahy, proto rekreační areál poskytuje průvodci ubytování se snídaní zdarma.

Jako doplňkové služby jsou domluveny prohlídka hřebčína s chovem anglických plnokrevníků, barokního zámku a radniční věže. Dále pak komentovaná prohlídka významných budov a jiných atraktivit. Jelikož každého tyto objekty nezajímají, bude možné si zájezd zakoupit i bez vstupenek do objektů. Tito účastníci mohou strávit volné chvíle u slepého ramena řeky ať koupáním či rybolovem, hraní minigolfu, vypůjčení šlapadel či jízdních kol. Tyto služby si však účastníci hradí sami.

#### **4.8 Kalkulace zájezdu**

V kalkulaci je nutno vycházet ze způsobu dopravy, časového harmonogramu a doplňkových služeb. Jde o stanovení vlastních nákladů a ceny na kalkulační jednotici, což se dělá v případě zájezdu na jednoho účastníka. Vzhledem k tomu, že se jedná o teoretickou podobu zájezdu, vypracuji pouze teoretickou kalkulaci, kde stanovuji předpokládané náklady a předpokládanou cenu zájezdu, za kterou by se mohl zájezd nabízet klientům.

Výpočet kalkulace se skládá z přímých a nepřímých nákladů. Přímé náklady se dají stanovit na jednoho účastníka, proto do přímých nákladů zahrnujeme ubytování, stravování,

vstupné a pojištění. Nepřímé náklady jsou takové náklady, které se musí vynaložit bez ohledu na počet účastníků. Do této kategorie patří doprava autokarem a náklady na průvodce. Všechny tyto náklady se sečtou a následně vydělí počtem zákazníků. Tímto výpočtem zjistím nepřímé náklady na jednoho účastníka. [3]

#### 4.8.1 Kalkulace přímých nákladů

Do kalkulace přímých nákladů zahrnujeme náklady ubytovací, stravovací a předpokládanou výši vstupného do navštívených objektů.

Tab. 4.6 Kalkulace přímých nákladů na 1 osobu

	<b>Přímé náklady</b>	<b>Cena včetně DPH</b>
<b>Ubytování</b>	2x rekreační areál Pahrbek po 415 Kč	830 Kč
	<b>Ubytování celkem</b>	<b>830 Kč</b>
<b>Stravování</b>	V ceně ubytování je zahrnuta snídaně. Ostatní stravování si účastníci platí sami.	-
	<b>Stravování celkem</b>	<b>0 Kč</b>
<b>Vstupné</b>	Hřebčín Napajedla	55 Kč
	Barokní zámek	100 Kč
	Radniční věž	Zdarma
	Moravské chodníčky	Dobrovolné vstupné
	Napajedelské muzeum	20 Kč
	Lod' Morava	70 Kč
	<b>Vstupné celkem</b>	<b>245 Kč</b>
<b>Celkem</b>	<b>Přímé náklady za 1 osobu</b>	<b>1.075 Kč</b>

Zdroj: vlastní zpracování

Tab. 4.7 Kalkulace přímých nákladů na 1 osobu bez vstupného

	<b>Přímé náklady</b>	<b>Cena včetně DPH</b>
<b>Ubytování</b>	2x rekreační areál Pahrbek po 415 Kč	830 Kč
	<b>Ubytování celkem</b>	<b>830 Kč</b>
<b>Stravování</b>	V ceně ubytování je zahrnuta snídaně. Ostatní stravování si účastníci platí sami.	-
	<b>Stravování celkem</b>	<b>0 Kč</b>
<b>Celkem</b>	<b>Přímé náklady za 1 osobu</b>	<b>830 Kč</b>

Zdroj: vlastní zpracování

V ceně zájezdu není zahrnuto pojištění účastníků. Dále pak veškeré doplňkové služby nabízené rekreačním areálem Pahrbek (jako je minigolf, šlapadla atd.).

#### 4.8.2 Kalkulace nepřímých nákladů - dopravní náklady

Do kalkulace dopravy zahrnujeme předpokládaný počet ujetých kilometrů, parkovné, silniční poplatky a čekací dobu. Jelikož se v našem zájezdě pohybujeme jen na území České republiky, odpadají nám silniční poplatky (např. mýta). V rámci našeho zájezdu nebudeme platit ani parkovné, protože autobus využijeme pouze při cestě z Ostravy do Napajedel a zpět. V rekreačním areálu parkovné platit nebudeme. Autokar se v pátek 9. 8. po vyložení účastníků u hřebčína vrátí do Rožnova pod Radhoštěm. Zpět pro účastníky přijede až v neděli 11. 8. po snídani.



Tab. 4.8 Kalkulace nákladů na dopravu

<b>Náklady na dopravu</b>	<b>Cena včetně DPH</b>
Ujeté kilometry 412 km x 23 Kč/km	9. 476 Kč
Čekací doba 1h      2 x 90 Kč	180 Kč
<b>Celkem</b>	<b>9. 656 Kč</b>
<b>Celkem 1 účastníka</b>	<b>302 Kč</b>

Pozn. Všechny výpočty jsou zaokrouhleny na celé koruny nahoru

Zdroj: vlastní zpracování

#### 4.8.3 Kalkulace nepřímých nákladů - náklady na průvodce

Tab. 4.9 Kalkulace nákladů na průvodce

<b>Náklady průvodce</b>	<b>Cena včetně DPH</b>	<b>Celkem včetně DPH</b>
Průvodcovské služby	8 hodin x 250 Kč	2.000 Kč
Ubytovací služby	2 dny x 415 Kč	830 Kč
vstupné	55 Kč + 100 Kč + 20 Kč + 70Kč	245 Kč
Stravování	100 Kč + 100 Kč + 100 Kč	300 Kč
<b>Náklady celkem</b>	<b>3.375 Kč</b>	

Zdroj: vlastní zpracování

Průvodce zájezdu podniká jako osoba samostatně výdělečně činná. Průvodce má stanovenou hodinovou mzdu na 250 Kč za hodinu práce. Výši honoráře stanovila cestovní kancelář po domluvě s průvodcem. Cestovní kancelář průvodci hradí ubytování, stravu a vstupy do objektů. Průvodce se s cestovní kanceláří dohodnul na paušální částce 300 Kč

za stravování (100 Kč večeře, 100 Kč oběd, 100 Kč večeře), snídani má průvodce zaplacenou v rámci ubytování.

#### 4.8.4 Souhrnná kalkulace zájezdu

Do kalkulace je nutno započítat i přírážku cestovní kanceláře. Tato přírážka slouží na pokrytí režijních nákladů, náklady na povinné pojištění cestovní kanceláře a kalkulovaný zisk. Zájezdu byla stanovena tato přírážka neboli marže na 20%.

Tab. 4.10 Celková cena zájezdu

<b>Nepřímé náklady</b>	
doprava	9. 656 Kč
Průvodcovské služby	3.375 Kč
<b>Přímé náklady</b>	
ubytování	26.560 Kč
vstupné	7.840 Kč
<b>celkem</b>	<b>47.431 Kč</b>
Marže 20%	9.487 Kč
<b>Celková cena zájezdu</b>	<b>56.918 Kč</b>

Zdroj: vlastní zpracování

#### 4.8.5 Kalkulace zájezdu na 1 osobu

Tab. 4.11 Kalkulace zájezdu na 1 osobu

<b>Nepřímé náklady</b>	
doprava	302 Kč
Průvodcovské služby	106 Kč
<b>Přímé náklady</b>	
ubytování	830 Kč
vstupné	245 Kč
<b>celkem</b>	<b>1.483 Kč</b>
Marže 20%	297 Kč
<b>Cena zájezdu na 1 osobu</b>	<b>1.780 Kč</b>

Zdroj: vlastní zpracování

Tab. 4.12 Kalkulace zájezdu na 1 osobu bez vstupného

<b>Nepřímé náklady</b>	
doprava	302 Kč
Průvodcovské služby	106 Kč
<b>Přímé náklady</b>	
ubytování	830 Kč
vstupné	-
<b>celkem</b>	<b>1.238 Kč</b>
Marže 20 %	248 Kč

<b>Cena zájezdu bez vstupného na 1 osobu</b>	<b>1.486 Kč</b>
--	-----------------

Zdroj: vlastní zpracování

Tab. 4.13 Prodejní cena zájezdu

<b>Prodejní cena zájezdu</b>	<b>1. 790 Kč</b>
<b>Prodejní cena zájezdu bez vstupného</b>	<b>1. 490 Kč</b>

Zdroj: vlastní zpracování

## 5 ZÁVĚR

Cílem mé práce byla snaha o navrhnutí atraktivního poznávacího zájezdu do Napajedel. Důraz kvality programu byl kladen na to, aby případní klienti poznali krásu města a hlavně, aby se dobře bavili. Hlavním lákadlem je dvoudenní folklórní festival, proto je zájezd vhodný pro milovníky lidových tradic a folklóru v jakékoli podobě. Věřím, že se mi podařilo sestavit dostatečně přitažlivý zájezd na strávení prodlouženého víkendu ve městě, kde se střetávají tři národopisné oblasti.

V úvodní části práce jsem se věnoval teoretickým poznatkům o cestovním ruchu a službách, které nabízí. V další části práce pak na historii města samotného a popisu zajímavých budov, kulturních akcí, které se ve městě konají a souborům, které zde sídlí. Nejdůležitější kapitolou práce je pak navržení celého zájezdu a jeho kalkulace. Při tvorbě programu zájezdu jsem se snažil o to, aby klienti viděli všechny zajímavé místa města a užili si pohodový program festivalu.

Pro úspěšné zpracování bakalářské práce jsem využil literární zdroje, které se týkaly cestovního ruchu a města Napajedel. Dále jsem využil služeb informačního centra a jeho propagační materiály, které nabízí turistům. Samozřejmostí bylo i využití různých internetových zdrojů.

Snažil jsem se, aby cena zájezdu byla dostupná pro co nejvíce lidí. Město Napajedla jsem si do své práce vybral záměrně, i když je to malé město, svými památkami a akcemi zde konanými může směle konkurovat daleko větším městům. Proto jsem se snažil přiblížit Napajedla prostřednictvím navržení kulturně poznávacího zájezdu. Mohla by vyvstat otázka, proč jsem si vybral zrovna Ostravu jako město, pro jehož obyvatele se zájezd koná. Je to z důvodu toho, že jsem chtěl přiblížit lidem z velkoměsta folklórní tance a písně z celé Moravy na jednom místě a tím ukázat možné odlišnosti našich regionů.

Tato práce mi pomohla ukázat krásy města, ve kterém žiji a dát ostatním lidem možnost se do Napajedel podívat a to hned s průvodcem a zároveň i za lidovou tradicí. Zároveň jsem rád, že jsem navrhnul zájezd, který by se mohl teoreticky objevit i v nabídce některých cestovních kanceláří ve zdejší regionu.

V případě uskutečnění zájezdu, by se do práce mohl zařadit například dotazník o spokojenosti klienta s náplní zájezdu či službami průvodce.

# SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

## Knižní zdroje

1. HORNER, Susan a John SWARBROOKE. *Cestovní ruch, ubytování a stravování, využití volného času*. Praha: Grada Publishing, 2003, 488 s. ISBN 80-247-0202-9.
2. KOVÁŘÍK, Vladimír. *Literární toulky Moravou*. 2. vyd. Praha: Albatros, 1985. ISBN 13-831-85 14/66, 267 s.
3. ORIEŠKA, Ján. *Metodika činnosti průvodce cestovního ruchu*. 6. vyd. Praha: IDEA SERVIS, 2007, 207 s. ISBN 978-80-85970-57-9.
4. ORIEŠKA, Ján. *Technika služeb cestovního ruchu*. Praha: Idea Servis, 1999. 244 s. ISBN 80-85970-27-9.
5. PATOČKA, Jiří a Eva HEŘMANOVÁ. *Lokální a regionální kultura v České republice*. Praha: ASPI, 2008, 200 s. ISBN 978-80-7357-347-8.
6. PÍSKOVÁ, Milada. *Město Napajedla: Průvodce památkami a zajímavostmi města*. Napajedla: Atelier IM Luhačovice, 2008. 63 s. ISBN 978-80-85948-69-1.
7. PÍSKOVÁ, Milada et al. *Napajedla: příroda-dějiny-kultura*. Napajedla: Město Napajedla, 1998, 232 s.
8. ZELENKA, Josef a Martina PÁSKOVÁ. *Výkladový slovník cestovního ruchu*. 2. vyd. Praha: Linde Praha, 2012, 768 s. ISBN 978-80-7201-880-2.

### Internetové zdroje:

9. Boris Jirků. *Boris Jirků: Biografie* [online]. 2011 [cit. 2013-02-26]. Dostupné z: <http://www.borisjirku.cz/biography.htm>
10. HAJNÝ, Pavel. BataStory.net. *BataStory.net: Antonín Cekota* [online]. 2005 [cit. 2013-02-25]. Dostupné z: <http://batastory.net/cs/milniky/antonin-cekota>
11. HAVALOVÁ, Miroslava. *Historie souboru opsaná ze starých pramenů a zapsaná ze vzpomínek současných členů* [online]. Napajedla, 2011 [cit. 2013-03-17]. Dostupné z: <http://divadlonapajedla.cz/index.php/historie>
12. HŘEBČÍN NAPAJEDLA A.S. *Historie* [online]. Napajedla, 2011 [cit. 2013-05-06]. Dostupné z: <http://www.napajedlastud.com/cs/o-nas/historie>
13. INFORMAČNÍ CENTRUM BAŤOVA KANÁLU. *Historie* [online]. Veselí nad Moravou, 2011 [cit. 2013-06-10]. Dostupné z: <http://www.batacanal.cz/vodni-cesta/historie.html>
14. KUNCOVÁ, Romana. *Nehmotné dědictví UNESCO - Verbuňk* [online]. 2012, 7.4. 2012 [cit. 2013-02-26]. Dostupné z: <http://www.czech.cz/cz/Zivot-a-prace/Jak-se-zije-v-CR/Volny-cas/Nehmotne-dedictvi-UNESCO-Verbunk>
15. LOUTKOVÝ SOUBOR KLUBÍČKO. *Z historie loutkářského souboru* [online]. Napajedla, 2012 [cit. 2013-04-17]. Dostupné z: <http://www.lsklubicko.cz/historie>
16. MAGISTRÁT MĚSTA OSTRAVY. *Co navštívit: Co v Ostravě navštívit* [online]. Ostrava, 2013, 28. 3. 2013 [cit. 2013-07-03]. Dostupné z: <http://www.ostrava.cz/cs/turista/co-navstivit>

17. Město Napajedla. KOULOVÁ, Blažena. *Město Napajedla: Osobnosti města Napajedla...* [online]. Napajedla, 1996 [cit. 2013-02-25]. Dostupné z: <http://www.napajedla.cz/oficialni-prezentace/mesto-napajedla/historie-mesta/>
18. MĚSTO NAPAIEDLA. *Základní údaje o Napajedlích...* [online]. Napajedla, 2000 [cit. 2013-07-03]. Dostupné z: <http://www.napajedla.cz/oficialni-prezentace/mesto-napajedla/>
19. STATUTÁRNÍ MĚSTO PŘEROV. *O Přerově* [online]. Přerov, 2013 [cit. 2013-07-12]. Dostupné z: <http://www.prerov.eu/cs/o-prerove/>
20. ŠOHAJKOVÁ, Jitka. *Z historie* [online]. Napajedla, 2003 [cit. 2013-03-07]. Dostupné z: <http://www.radovan.napajedla.net/soubor.htm>
21. ZÁMEK NAPAIEDLA S.R.O. *Historie zámku: Napajedelský zámek - barokní skvost na rozhraní regionů. V blízkosti Zlína a Uherského Hradiště* [online]. Napajedla, 2010 [cit. 2013-04-17]. Dostupné z: <http://www.zameknapajedla.cz/historie-zamku>

### **Ostatní zdroje**

22. Muzejní klub (1996, 2013)



## **SEZNAM ZKRATEK**

DFN – divadelní festival Napajedla

LS – loutkový soubor

SHŠ – skupina historického šermu

SHT – skupina historického tance

WIPO- Světová organizace pro duševní vlastnictví

ZK – závodní klub

# PROHLÁŠENÍ O VYUŽITÍ VÝSLEDKŮ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Prohlašuji, že

- jsem byl seznámen s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. – autorský zákon, zejména § 35 – užití díla v rámci občanských a náboženských obřadů, v rámci školních představení a užití díla školního a § 60 – školní dílo;
- beru na vědomí, že Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava (dále jen VŠB-TUO) má právo nevýdělečně, ke své vnitřní potřebě, bakalářskou práci užít (§ 35 odst. 3);
- souhlasím s tím, že bakalářská práce bude v elektronické podobě archivována v Ústřední knihovně VŠB-TUO a jeden výtisk bude uložen u vedoucího bakalářské práce. Souhlasím s tím, že bibliografické údaje o bakalářské práci budou zveřejněny v informačním systému VŠB-TUO;
- bylo sjednáno, že s VŠB-TUO, v případě zájmu z její strany, uzavřu licenční smlouvu s oprávněním užít dílo v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- bylo sjednáno, že užít své dílo, bakalářskou práci, nebo poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem VŠB-TUO, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly VŠB-TUO na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše).

V Ostravě dne 15. července 2013



Jakub Tesář

## **SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obr. 4.1 Trasa cesty z Ostravy do Napajedel

Obr. 4.2 Trasa prohlídky města

## **SEZNAM TABULEK**

Tab. 4.1 Program zájezdu

Tab. 4.2 Excerptční lístek Ostrava

Tab. 4.3 Excerptční lístek Napajedla

Tab. 4.4 Excerptční lístek Přerov

Tab. 4.5 Itinerář zájezdu

Tab. 4.6 Kalkulace přímých nákladů na 1 osobu

Tab. 4.7 Kalkulace přímých nákladů na 1 osobu bez vstupného

Tab. 4.8 Kalkulace nákladů na dopravu

Tab. 4.9 kalkulace nákladů na průvodce

Tab. 4.10 Celková cena zájezdu

Tab. 4.11 Kalkulace zájezdu na 1 osobu

Tab. 4.12 Kalkulace zájezdu na 1 osobu bez vstupného

Tab. 4.13 Prodejní cena zájezdu

## **SEZNAM PŘÍLOH**

Příloha č. 1 – Nabídkový leták

Příloha č. 2 – Fotografie cílů zájezd